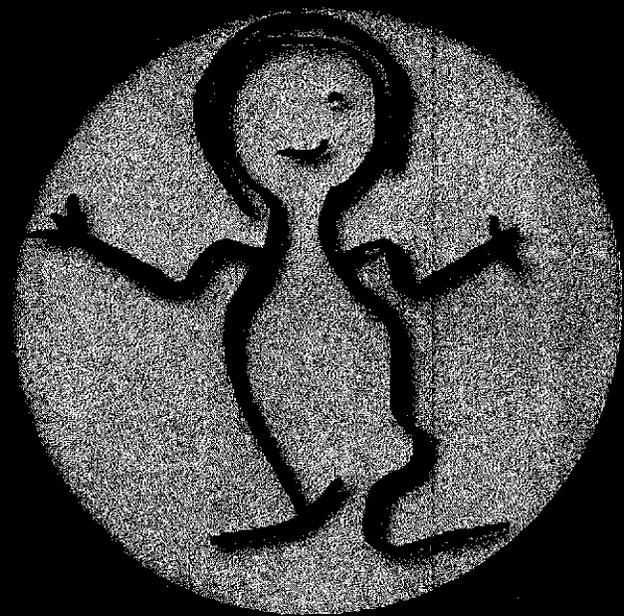


PROYECTO LOS PETROGLIFOS DEL VALLE SAGRADO

Iniciativa de manejo turístico
del patrimonio cultural
en la Amazonía ecuatoriana



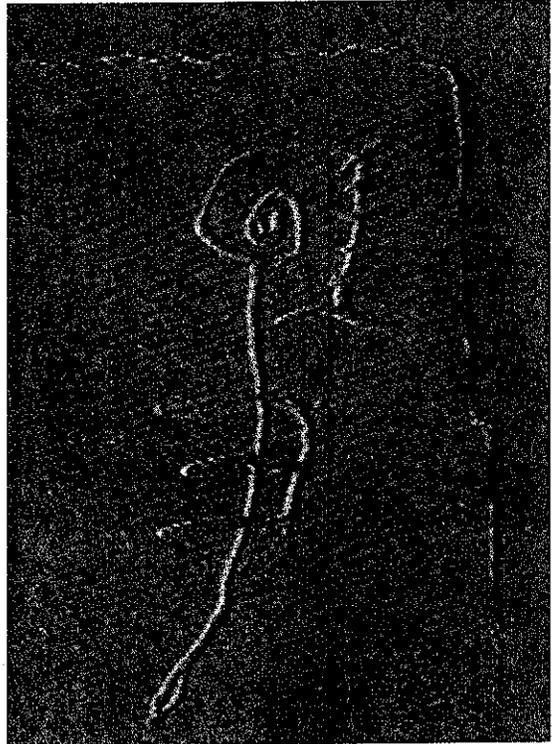
Yachak Banku Runa
Shamán poseedor de todos los saberes

Impactos	<p>1. Impactos económicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40 familias (200 personas de 18 comunidades) con agroforestería. ▪ 20 estudiantes del Colegio como guías de turismo reciben ingresos por su trabajo. ▪ 10 estudiantes producen artesanías para el turismo y mejoran ingresos. ▪ El Museo de Sitio genera ingresos para el mantenimiento del parque. ▪ Se transfiere al Colegio Jaime Roldós Aguilera la dirección y gerencia. <p>2. Impactos socio-culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La población eminentemente indígena se empodera del Patrimonio Cultural ▪ La Parroquia revitaliza su Patrimonio Cultural manejando 50 petroglifos ▪ Se mejora la calidad de la enseñanza-aprendizaje en el Colegio. ▪ El Colegio cuenta con una nueva currícula e insumos técnicos y pedagógicos <p>3. Impactos ambientales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 10 km de pastizales, se inicia un proceso de reforestación con especies nativas. ▪ En 40 fincas se impulsará el manejo de sistemas agroforestales ▪ El Colegio se capacita para un manejo ambiental y cultural del entorno ▪ Se complementa esto con esfuerzos de protección del Parque Nacional Sumaco Napo – Galeras, más otras reservas que confluyen en el sector.
Gestión del proyecto	<p>Se constituye un Comité Interinstitucional de Gestión del proyecto, con delegados de: Municipio de Archidona, Junta Parroquial de Archidona, Colegio Jaime Roldós Aguilera, Fundación Sinchi Sacha, Amazonor, con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de políticas, acuerdos y estrategias para ayudar a fortalecer una identidad local a partir de los petroglifos. ▪ Desarrollo de alianzas públicas y privadas para apoyar los programas y proyectos del Parque. ▪ Contribuir con el proceso de transferencia del programa Petroglifos con la creación de una unidad de gestión dentro del colegio. ▪ Impulso de acuerdos sobre eventuales aportes complementarios para facilitar el desarrollo del proyecto
Gerencia del proyecto	<p>Está constituido por: Fundación Sinchi Sacha y Colegio Jaime Roldós Aguilera. Durante la ejecución del proyecto (primer año), la dirección y administración estará bajo la responsabilidad de la Fundación Sinchi Sacha. A partir del segundo año se hará la transferencia del proyecto a favor del Colegio Jaime Roldós Aguilera, instalando previamente capacidades para la gestión del Parque Arqueológico. Esta es una política de la Fundación Sinchi Sacha.</p>
Duración del proyecto	<p>El proyecto será ejecutado en un período de 18 meses, al término del cual se transferirá al Colegio Jaime Roldós Aguilera.</p>
Presupuesto	<p>Solicitado: 140.000 dólares</p> <p>Contraparte: 57.000 dólares</p>

PRESENTACION

En la cabecera del Valle Misahuallí, Cantón Archidona, amazonía ecuatoriana, se encuentran semiocultos unos 60 petroglifos, cuyos grabados han reactivado en los pueblos indígenas amazónicos su carácter sagrado.

Los motivos abstractos esculpidos en estas enormes rocas volcánicas, guardan una proyección simbólica de alto valor cultural. No existe información de consenso respecto de su antigüedad y el período histórico al que pertenecen. Sin embargo, está claro que, por la complejidad testimonial y de representación de estos símbolos, así como por su antigüedad, constituyen monumentos artísticos, históricos y culturales que se deben proteger, estudiar y recuperar.



En tiempos inmemoriales, el símbolo (del griego *symbolon*) era un término que se refería a un "objeto partido en dos, del que dos personas conservaban cada mitad y cuyo mensaje era transmitido a sus hijos"¹. Estas dos mitades reunidas servían para que aquellos que las llevaran se reconocieran, y para demostrar las relaciones de hospitalidad que habían existido.

Al parecer, todos los pueblos y culturas de la tierra han recurrido a estos espacios de indagación de lo insondable de los destinos humanos. En este sentido, no son diferentes los cenáculos de iniciación egipcios, el oráculo de Delfos, las runas célticas, los centros ceremoniales andinos y las ceremonias shamánicas amazónicas, donde hemos encontrado mensajes simbólicos que testimonian parte de la historia de la humanidad que en estos tiempos se ha vuelto visible.

El símbolo era entonces una señal de identidad y de pertenencia, un signo de reconocimiento. Pero también lo sigue siendo ahora, cuando los pueblos indígenas han asumido el carácter sagrado de estas rocas y sus mensajes ocultos, que solo han sido revelados a los shamanes e iniciados de los tiempos actuales².

¹ René Guenón, introducción al estudio de los símbolos. Citado por Carlos del Tilo, www.ttecla.es/lapuerta/pre7.html

² Fundación Sinchi Sacha, notas de campo. 2003.

Subrayemos que para las sociedades indígenas prehispánicas el arte era su forma privilegiada de comunicación, pues siendo culturas orales tenían integradas a sus formas de vida estas manifestaciones que no solo se articulaban como "códigos estéticos".

En un proceso que fomentó la participación de los shamanes y especialmente de los jóvenes indígenas de este lugar, se realizó un esfuerzo de interpretación de estos símbolos, recogidos en el Oráculo Amazónico, que la Fundación Sinchi Sacha ha contribuido a crear, conjuntamente con la población local de Cotundo. La atenta lectura de este conjunto de símbolos les proveerá de no pocas respuestas, que siempre serán un pretexto y una metáfora para la vida.

Bajo esta perspectiva, se impulsa el presente Proyecto Los Petroglifos del Valle Sagrado, con un conjunto de iniciativas orientadas a la recuperación de este patrimonio cultural semioculto en medio de la selva amazónica, donde destaca la propuesta de creación del Parque Arqueológico Amazónico, cuyos petroglifos son al mismo tiempo la llave y la cerradura de culturas antiquísimas exploradas inicialmente por el Padre Pedro Porras entre 1960 y 1970.

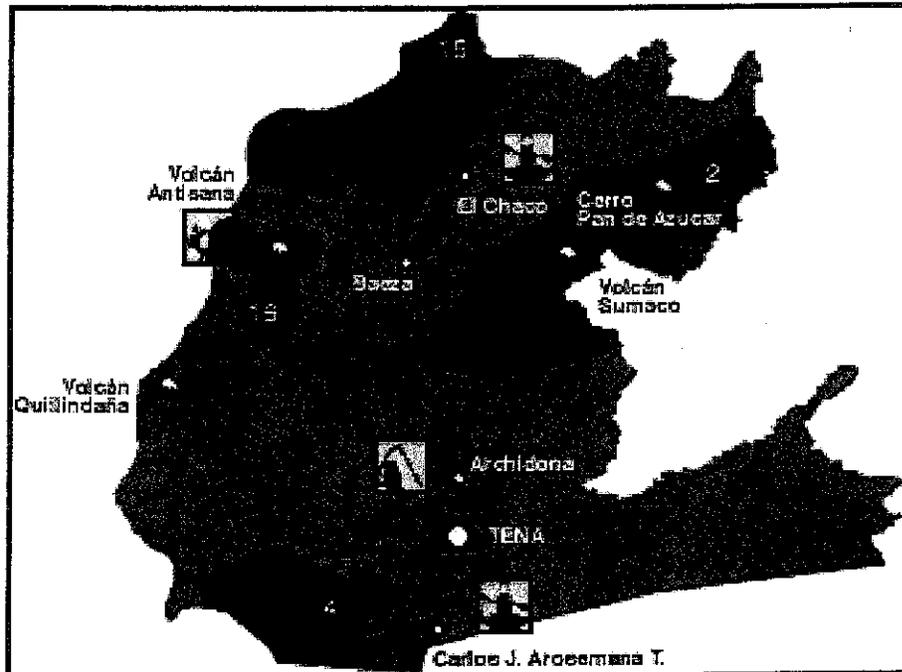
Se trata de un esfuerzo por conservar este patrimonio cultural del Ecuador como un escenario propicio para la investigación, el turismo cultural y fundamentalmente hacer visible la riqueza simbólica de estos petroglifos, que nos revela parte de las culturas de estos pueblos, ahora presentes a través de estas piedras sagradas.

El proyecto contempla adicionalmente la conservación y señalización de los petroglifos, la capacitación de guías locales, la construcción de senderos de interpretación, así como la difusión y promoción de esta heredad cultural.



I. EL VALLE SAGRADO DE COTUNDO

1. El espacio geográfico del Valle Sagrado



	Capital de Provincia		Carretera		Ciudades
	Andinismo		Rafting		Ecoparque y Valle Sagrado
	Sumaco Napo Galeras		Lianganates		Cayambe-Coca
	Antisana				

Fuente: vivecuador.com

Cotundo es una parroquia perteneciente al Cantón Archidona, que forma parte del Valle de Misahuallí. Este se extiende en un área de 1.200 km² aproximadamente. Se caracteriza por ser de orografía irregular, formada por una sucesión de colinas de suaves ondulaciones, con alturas promedio de 60 Km, circundadas por una tupida red de riachuelos formados por las frecuentes lluvias.

El valle Misahuallí tiene una precipitación pluviosa de 369 mm, una temperatura máxima de 32 °C y mínima de 15,8°C. Hasta los años 80, fue la zona más densamente poblada de la amazonía Norte, pues allí se concentraban cerca de 20.000 Kichwas Quijos y alrededor de 3.000 colonos provenientes de los andes y la franja costera ecuatorianos.

En la actualidad la densidad ha variado comparativamente en la región, con una mayor concentración poblacional en Sucumbíos. Las condiciones benignas de la zona desde el punto de vista climático y de calidad de suelos, habrían incidido para que allí se asienten probablemente los más antiguos pobladores del área, inclusive antes de la era cristiana, hecho que se corrobora por la relativa antigüedad de los hallazgos arqueológicos realizados hasta el día de hoy.

El valle se encuentra atravesado por el río del mismo nombre, nace en las estribaciones orientales de la Cordillera Central de los Andes, en una altura aproximada de 800 msnm, atravesando una extensión de no más de 30km, en cuyo trayecto recibe las aguas de sus afluentes principales, el río Tena y el río Hollín, hasta su desembocadura en el río Napo.

Desde su nacimiento hasta su desembocadura, el 80% de su recorrido es de carácter torrencial. Generalmente se trata de aguas cristalinas, pero en los períodos lluviosos, principalmente entre abril y noviembre, sus aguas son turbulentas, pues acarrearán sedimentos. El valle tiene una altura promedio de 550 m.s.n.m.

2. El Valle sagrado y sus antiguos asentamientos

Cotundo representa una de las más importantes áreas arqueológicas de la amazonía ecuatoriana, pues allí se asientan vestigios de culturas que se remontan al período precerámico, de hasta 10.000 años A.C.

Las culturas del lugar probablemente obedecen a los siguientes períodos históricos:

- **Precerámico:** de 10.000 a 2.600 años a.C.

De este período se ha encontrado una gran abundancia de artefactos líticos de obsidiana, basalto y cuarcita como cuchillos, navajas, raspadores, grabadores, desechos de talla etc. El Valle habría recibido una clara influencia *andina*, por la dependencia de materiales como la obsidiana, obtenida del Valle norteño de Quijos en forma de cantos rodados en el lecho de los ríos Quijos y Cosanga, y que tienen su origen en las estribaciones del Antisana, antiguo volcán de más de 5.000 m. de altitud.

El Padre Pedro Porras localiza en el precerámico a la Fase Jondachi, con una fecha promedial de 10.000 años de antigüedad. Se ubica en el Alto Napo, Valle de Misahuallí, entre los ríos Cotundo y Jondachi, a escasos 20 km. al este de la parroquia de Cotundo, cuyo asiento urbano fue fundado por Porras hace 26 años. Su medio ambiente es una densa floresta tropical, al margen de un posible refugio biótico. La fauna es abundante, propia de la zona.

El instrumental lítico, de obsidiana casi negra, se compone de cuchillos, raspadores, buriles, navajas de factura descuidada que no muestran ninguna

especialización. Parece que obtuvieron estos instrumentos de bloques errátiles que arrastran las aguas del Cosanga y del Quijos. No se encontraron instrumentos de piedra pulida ni puntas de flecha. Todos los instrumentales líticos guardan fuertes similitudes con aquellos del Inga en el Callejón Interandino.

- **Formativo:** de 2.600 a 1.100 años a.C.

En general la cerámica de este período tiene una masa homogénea y compacta, de color pardo, con acabados cuidadosos. Se han encontrado abundantes vestigios cerámicos, hachas, figuras huecas y sólidas, sellos cilíndricos, ollas, vasijas, tasas de distintos tipos, botellas de asa de estribo etc.

En este período el Valle parece haber recibido influencia desde el *Sur*, fase formativa del Pastaza (2.000 a.C) y Sangay (2000 a.C), que constituyen las manifestaciones más antiguas halladas en el Valle Amazónico, anteriores a culturas formativas de Cotos, Wayrajirca y Chapín del noreste del Perú.

Porras identifica dentro del Período Formativo a la Fase Cotundo (1.000 A.C. - 300 A.C), ubicada en el tercio superior del río Misahuallí. Según este autor corresponden a dicha fase los petroglifos del Valle Misahuallí. Los sitios arqueológicos están a orillas de los riachuelos, generalmente sobre pequeñas colinas, a 600 msnm. en un bosque tropical húmedo.

El terreno es irregular, cubierto de colinas, el suelo calcáreo minado por una infinidad de cuevas que le dan aspecto de un inmenso hormiguero sobre capas de pizarra arcillosa. Lluvias abundantes.

En Cotundo se han hallado figuras sólidas de significado claramente fálico. Llevan cabellera, ojos incisos romboideos y decoración corporal a base de acunado. Las hay también erectas, de piernas separadas y ojo de caña hueca, claramente emparentadas con la Fase norteña de Cosanga.

En el hábitat de esta fase abundan extraordinariamente las rocas con petroglifos, solo en un pequeño valle cercano a Cotundo hay 26 rocas grabadas.

También se encontraron una enorme cantidad de urnas funerarias con entierro secundario y tapaderas estilo sombrero chino. Son similares a las que se encuentran a orillas del río Napo, siendo varias de ellas de claro estilo Tupi-Guaraní.

Hay hachas de piedra pulida de diferentes materiales, especialmente granito, serpentina y cuarcita. Se hallaron en el lugar dos machacadores de corteza de árbol usados para la preparación de telas o esteras del mismo material; taburetes tetrápodos de piedra de exquisita factura con la reproducción de una animal de cabeza muy pequeña que pudo ser una tortuga o armadillo.

Llama la atención también la reproducción en piedra y en la misma escala, de cañutos huecos de guadua (*Guadua latifolia*), ignorando la función a que pudieron destinar este utensilio. Faltan en absoluto piedras de moler.

Se encuentra en los sitios arqueológicos cerámica de factura fina y escaso espesor con decoraciones que ciertamente la enlazan al Formativo. Las ollas son generalmente pequeñas, de cuello corto estrangulado y borde vertical o extravertido con refuerzo al exterior.

También se encontraron alcarrazas de dos picos unidos por puentes, similares a las descubiertas en La Tolita (Costa norte de Ecuador); También existen un sinnúmero de pequeñas esferas de barro de 7 a 10 mm. de diámetro, posibles municiones para las bodoqueras. Son muy abundantes las hachas de piedra: en T simple y compuesta, petaloides y de áncora simple, asimétricas y de áncora doble. En esta Fase fueron hallados los únicos machacadores líticos de la Amazonía. Otro fue encontrado por Evans, Meggers y Estrada en Jambelí.

Porrás alude a la Fase Cotundo como el antecedente de la Fase Cosanga-Píllaro, respaldado en la gran cantidad de elementos comunes a los dos, especialmente en lo que a cerámica y lítica se refiere.

Es la primera y hasta ahora única cultura del Formativo reportada para la sección norteña de la cuenca amazónica del Ecuador. Señala un hito más en el camino de las migraciones que en épocas prehispánicas tuvieron como escenario ese corredor extraordinariamente fértil constituido por el piedemonte de la cordillera oriental.

- **Desarrollo Regional:** de 1.100 a.C. a 600 d.C.

A este período se atribuyen las ollas esféricas de cuello estrecho, y las ollas con base anular o cóncava, así como botellas de doble pico, cántaros con figuras antropomorfas, vasos hemisféricos, vasos de doble silueta, cañas huecas decoradas, etc. En general el color de la cerámica tiende al anaranjado y pinturas circulares rojas.

En este período el Valle habría recibido una fuerte influencia tanto de la zona sureña del Upano y Santiago como de Cosanga-Píllaro, que según el Padre Porrás (1985), luego de tener su desarrollo en la zona oriental (Cosanga), remontó la cordillera, influyendo de manera positiva en el desarrollo cultural de las Provincias norteñas y centrales del callejón interandino. Se nota también una influencia notable de la cultura Avila-Loreto, o sea del Valle del Suno.

La Fase Cosanga y Píllaro (Cosanga I y II) identificadas por Porrás dentro del período de desarrollo regional, se localizan en los valles de los ríos Quijos y Cosanga, su afluente: de manera especial junto a los actuales sitios poblados de Papallacta, Cuyuja, Baeza, Cosanga, Borja, El Chaco, Huila y Chalpi. El valle de Quijos, desde Papallacta hasta la desembocadura del Oyacachi, tiene una longitud aproximada de 70 kms.

La región es densamente boscosa, húmeda y pantanosa; parte de selva fría y alta; en su mayoría de selva tropical. El terreno es fértil. En algunos sitios es dable cosechar en la misma parcela productos propios de la serranía, como la patata, por ejemplo, junto con los del trópico, como el café y el banano. La pesca fue escasa, pero en los últimos años se ha desarrollado una red de pequeños negocios de piscicultura, con la crianza de la trucha. La fauna en lugares donde no ha penetrado aún el colono con sus armas de fuego, es variada. No faltan mamíferos de talla mayor como jaguares, pumas, tapires, saínos, osos de anteojos.

Con la llegada de los españoles, los valles estaban ocupados por el pueblo Quijos, que según los primeros cronistas, Diego de Ortégón, Conde de Lemus y Andrade, poseían una cultura más selvática, que no corresponde a los portadores de la Fase Cosanga, que se distinguieron por sus obras de ingeniería y eran agricultores en el sentido estricto del término. Parecería que los portadores de la Fase Cosanga desalojaron el Valle posiblemente acosados por las hordas de recolectores y cazadores, para refugiarse en la serranía.

Otras versiones señalan que en la zona los pueblos indígenas fundían oro, y que especialmente los Cacicques de Cosanga usaban una cantidad deslumbrante de joyas de oro en forma de pectorales, aretes, pendientes, etc. En una tumba de la zona de Cosanga, los peones de una hacienda hallaron hace unos años atrás un pectoral de oro, que habría sido distribuido en pedazos.

En síntesis, no hay evidencia de que los portadores de la Fase Cosanga hayan logrado adornar sus personas con joyas tan valiosas. Lo que si abundan son las hachas de piedra de todo tipo, cinceles, metates, manos de metate, morteros, algunos figurados, martillos de mano, raspadores, perforadores, grandes planchas pulidas o tostadores sobre tres pies de piedra, pulidoras, así como una variedad de otros objetos artesanales.

- **Integración:** de 600 d.C. hasta la Conquista.

Clasificados en este período, se ha encontrado grandes urnas funerarias de doble silueta y con tapaderas, así como sellos cilíndricos perforados. El Padre Porras encontró 9 de estas urnas en Ahuano, 30 Km. de Puerto Napo, dentro de una cueva artificial, todas ellas con cadáveres humanos. En su mayoría las urnas son de 60 a 120 cm., por 70 cm. de alto y de ancho. Las paredes de las urnas son gruesas, en término medio de 5 mm. Para el período de Integración, recibió alguna tradición de parte de los pueblos navegantes, acaso los Omaguas venidos del Amazonas.

Dependiendo de los autores, Panzaleo I, Panzaleo II y Panzaleo III (Jijón y Caamaño); Cosanga Píllaro (Pedro Porras), se la identifica con una cobertura en la sierra y amazonía, desde los años 600, hasta la conquista. Es la cultura de más amplia dispersión en el Ecuador, casi tanto como la de Milagro-Quevedo de la Costa del Ecuador.

Abarca el territorio de las siguientes Provincias: Napo -en el Oriente-, Carchi, Imbabura, pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo. Porras denominó a esta fase como Cosanga -Píllaro, porque en esta última ciudad encontró el 80% del material arqueológico recobrado y expuesto en los museos del país.

Cubre los valles interandinos o de ceja de montaña comprendidos entre los 3.000 y 1.200 m. con suficiente precipitación lluviosa para hacerlos muy fértiles. De acuerdo a las figurinas parece que el portador de esta Fase tenía ojos pronunciados mongólicos, era robusto, ancho de espaldas, vestía una taparrabo y una tela multicolor a manera de poncho.

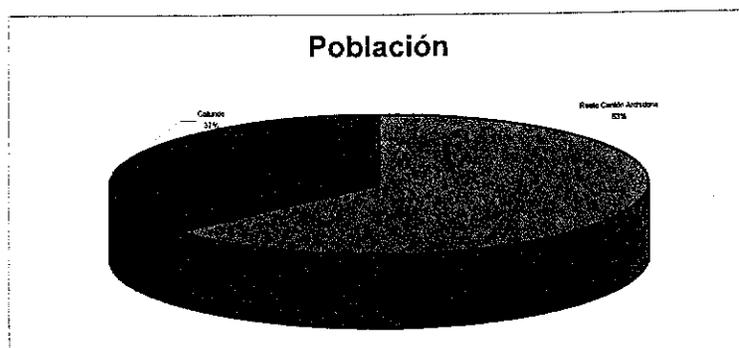
Llevaba collares de conchas y acaso de metales preciosos, el pelo largo, trenzado, colgado por atrás; en las sienes una corona compuesta aparentemente de varias trenzas de hilo grueso intercalado a veces con adornos a manera de conchas, el rostro pintarrajeado de los colores preferidos: blanco y rojo, en líneas que partiendo de los extremos de la frente se unían en la quijada o viceversa.

Los de la Fase Cosanga-Píllaro en el Napo lucen completamente desnudos. No hay figuraciones de mujeres y hay evidencias de cráneos deformados - deformación biparietal - en un 35%.

Por el agrupamiento de sepulturas, estuvieron probablemente dentro de las habitaciones. En la Sierra no hay muros de contención como en la amazonía, aunque sí parece probable que varias moradas tenían como cimiento un cerco de piedra sobre el cual se levantaban los muros de tierra prensada o acaso de bahareque (Porras). No se cuenta con información sobre la organización social de estas comunidades, pero por algunas evidencias, se podrían identificar como esencialmente agrícolas, con una autoridad por vínculos familiares y con grados de diferenciación social.

3. El Valle Sagrado en la actualidad: aproximación socio-económica

Archidona se localiza entre los cantones Baeza y Tena y se caracteriza por ser predominantemente rural. Sus dos parroquias rurales, Cotundo y San Pablo, más el área periférica de Archidona, concentran el 77,3% de la población, en tanto que no más del 22,7% se ubica en el perímetro urbano³.

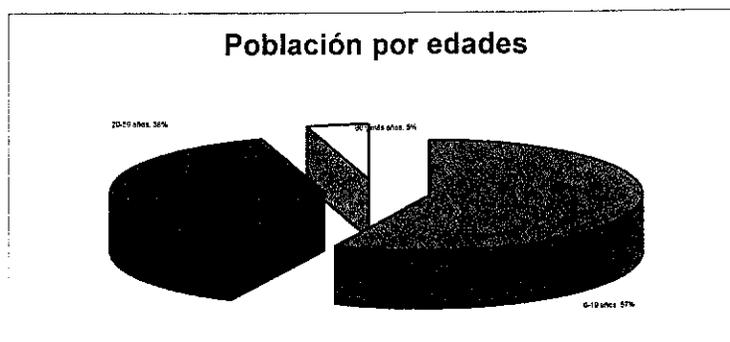


Fuente: Censos de población y vivienda - INEC. 2001. Elaboración: Sinchi Sacha

³ INEC. Población y vivienda en el Ecuador, 2001.

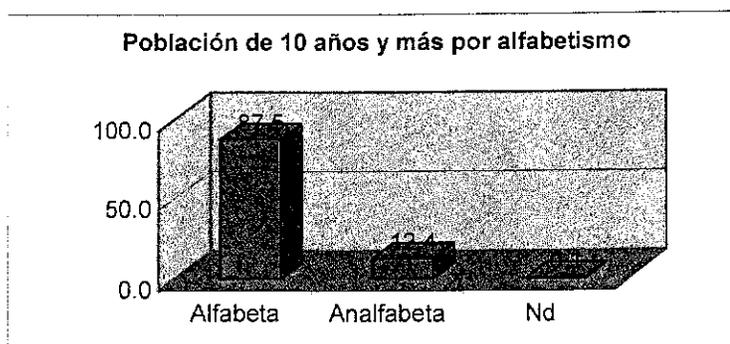
La parroquia Cotundo concentra el 36,6% de la población total del Cantón, con 6.793 personas. La segunda Parroquia, San Pablo, es bastante menor en población, con el 18,6% con respecto al Cantón. Si clasificamos por género, la población mantiene un relativo equilibrio entre hombres (3.431) y mujeres (3.362), siendo más bien en la cabecera cantonal (Archidona) donde se concentran más mujeres (2.241) que hombres (1964), probablemente como producto de la migración de estos en busca de trabajo.

Por edades, la población de Cotundo es esencialmente joven, pues el rango entre 0 y 19 años abarcan el 57% del total parroquial. La población entre 20 y 59 años concentra el 38%, mientras que la población de 60 y más años es bastante reducida, con apenas el 5%.



Fuente: Censos de población y vivienda - INEC. 2001
Elaboración: Fundación Sinchi Sacha

La presencia mayoritaria de población infantil y juvenil plantea el reto de generar ofertas que cubran sus expectativas y necesidades básicas, especialmente en salud y educación, siendo estos servicios bastante precarios. De acuerdo al censo del 2001, la población de 10 años y más de la Parroquia Cotundo tiene el 12,4% de analfabetismo, siendo el porcentaje promedio nacional en este mismo grupo de edad, el 8,4% de analfabetismo. Según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales (SIISE), el porcentaje de la parroquia se incrementa al 14,6%⁴.



Fuente: Censos de población y vivienda - INEC. 2001
Elaboración: Fundación Sinchi Sacha

⁴ Sistema Integrado de Indicadores Sociales, SIISE. Censos de población y vivienda - INEC. 2001.

Según el SIISE, el analfabetismo funcional afecta al 27,8% de la población de 15 años y más, en tanto que la población de 24 años y más tiene apenas 4,7 años de escolaridad.

Apenas el 49,7% de la población de 12 años y más ha concluido la primaria completa. En la secundaria los porcentajes caen drásticamente, pues solo el 6,1% de la población de 18 años y más ha terminado la secundaria completa. La población de 24 años y más con instrucción superior llega al 4,8%.

Parroquia Cotundo	
Variable	%
Analfabetismo funcional, población 15 años y más	27,8
Años de escolaridad, población 24 años y más	4,7
Primaria completa, población 12 años y más	49,7
Secundaria completa, población 18 años y más	6,1
Instrucción superior, población 24 años y más	4,8

Fuente: SIISE. Con datos de censos de población y vivienda - INEC. 2001.

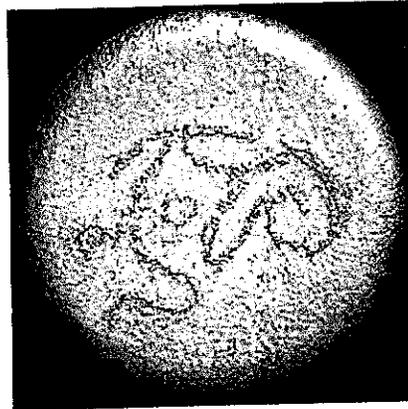
Respecto a la producción, la comunidad se caracteriza por tener una agricultura de subsistencia. Los cultivos destinados al mercado son fundamentalmente la naranjilla y el café, combinados con excedentes de frutas, hortalizas y tubérculos. Existe un intenso proceso de deforestación, con viejos pastizales que han provocado un empobrecimiento del suelo, particularmente a lo largo de la carretera hacia Archidona y Tena.

Existe un incipiente movimiento turístico, particularmente a través de las actividades acuáticas como el rafting y kayak, siendo Cotundo el punto de partida río abajo, así como potenciales opciones de deporte extremo. Sin embargo, estas iniciativas no se han articulado a la dinámica local, pues más bien se trata de actividades puntuales que no dejan ningún rédito a la comunidad.

II. LOS PETROGLIFOS DEL VALLE SAGRADO

1. Las investigaciones sobre los petroglifos del Valle Sagrado⁵

Los petroglifos aún constituyen una fuente no acabada de investigación en el Ecuador, pues no son un rasgo cultural típico de la región amazónica; en la región andina se han descubierto desde Pimampiro y en general en la provincia del Carchi, hasta el sur occidente, en la provincia de El Oro.



Al respecto Alfredo Romo es uno de los interesados en presionar por la creación y aplicación de una política de manejo del Arte Rupestre Ecuatoriano. Este planteamiento fue presentado al departamento de Preservación Arqueológica del I.N.P.C. en 1992.

Igual de amplia es la dispersión en la región amazónica ecuatoriana, desde el Putumayo al norte hasta el río Santiago en la región del Bomboiza en la provincia de Morona Santiago (Padre Pedro Porras, 1990). Una de las mejores concentraciones estudiadas hasta la fecha es la que se encuentra en la provincia del Napo en los cantones Tena y Archidona, los mismos que se encuentran delimitando con la provincia de Pichincha y Cotopaxi, y que incluyen las rutas de paso entre la Sierra y la amazonía.

En el Valle de Cotundo se puede apreciar un conjunto de petroglifos (alrededor de 60), que en un alto porcentaje se encuentran dispersos. El crecimiento vegetal en esta región de la amazonía ecuatoriana es muy fértil, lo cual ha provocado que se encuentren prácticamente ocultos y sin mayor influencia externa.

Estos vestigios arqueológicos se mantiene aún sin determinar su verdadero origen, y no dejan de sorprender el conjunto impresionante de monolitos con estas inscripciones abstractas. Su dispersión es impresionante, pues solo en Sudamérica se han identificado desde los llanos venezolanos hasta la región amazónica del Perú, incluyendo el Brasil. Lo cual supone o una funcionalidad básica para los grupos que los elaboraron, o por el contrario que todos éstos pertenecen a una sola matriz cultural.

Las investigaciones y los resultados obtenidos por el Padre Porras son la base para retomar tan importante conjunto de restos culturales, que inobjetablemente tienen una permanencia muy remota en la región amazónica

⁵ Varias investigaciones parciales se han realizado en el área de interés, que han permitido obtener un listado de ubicaciones geográficas, conseguidas por navegadores GPS. De igual forma se ha identificado las mejores rutas para llegar a cada uno de los petroglifos, así como la

del Ecuador. Fue Porras (1921-1992) uno de los ecuatorianos más preocupados por esta región, su relación con las labores de misionero Josefino le permitió recorrer grandes extensiones en todo el vasto territorio amazónico.

Desde el extremo norte hacia el sur, descubrió en sus viajes científicos una lista enorme de vestigios culturales, los mismos que se incluyen en dos de sus principales obras sobre el tema: la primera publicada en 1966, se titula "*Contribución al estudio de la Arqueología e Historia de los valles de Quijos y Misahuallí (Alto Napo) en la región oriental del Ecuador*", con posterioridad editó un pequeño compendio con algunas fotografías sobre los petroglifos de la misma zona, publicadas bajo el título de "*Petroglifos del Alto Napo*" (1972), para culminar con su más valiosa investigación, en la cual reúne la información recopilada durante más de 25 años, titulada "*El Arte Rupestre del Alto Napo-Valle del Misahuallí*" (1985).

Junto a él, algunos especialistas, sobre todo extranjeros motivados por sus descubrimientos, han llegado a la zona para investigar ciertos elementos representativos o poco conocidos; así por ejemplo los esposos Clifford Evans y Betty Meggers realizaron una investigación arqueológica en el Alto Napo, cuyo título original es "*Archeological Investigation on the Rio Napo, Eastern Ecuador*" (1968); que establece un primer intento cronológico sobre distintas culturas arqueológicas. Nombran en base a la evidencia arqueológica alrededor del Tena a la fase Napo, con fechas relativamente tardías: 1168 a 1480 A.C.

Muy superficialmente Jacinto Jijón y Caamaño observó que la cerámica del alto Napo tenía relación con la del Curaray, ambas totalmente distintas de las conocidas para la sierra y la costa. (Op. cit., 93). Se valorizó con cierto énfasis las tesis sobre la existencia de grupos autóctonos amazónicos cuya presencia es un enigma.

Se ha postulado también la llegada de los primeros pobladores amazónicos en dos dinámicas: un rápido poblamiento en menos de 1.200 años, luego del mejoramiento de las condiciones climáticas a partir del período entre los 10.000 y 8.000 años, cuando inicia el Holoceno (la selva actual se extendió hacia el 3.000 y 350 años a.c.; Meggers, 1977:291) y un segundo movimiento más lento, cuyo proceso de filtraciones paulatinas alcanzó un nivel de saturación luego de milenios.

Investigadores como Donald Lathrap, o Anna C. Roosevelt (1980), han postulado que ciertos grupos pudieron influir en el desarrollo de las grandes culturas andinas como Chavín (1.000 - 100 años a.C.), cuyo origen amazónico fue postulado ya por el peruanista Julio Tello (Salazar, 1988:61).

Lathrap postula la existencia de una cultura de Selva Tropical, cuyo patrón cultural incluye elementos como el uso de alucinógenos, adornos corporales, un aparato religioso controlado por shamanes y aldeas bien estructuradas alineadas en torno a una plaza central (Lathrap, 1975)

Jurgen Haffer postuló en 1974 la existencia de ciertos refugios naturales que se formaron como consecuencia del proceso de glaciación e interglaciación en

esta parte del continente, uno de los refugios más importantes fue el que se formó en la selva oriental llamado Napo (Haffer 1974:147, Meggers 1975:144-145, citado por Salazar, 1988). Las mejores condiciones de la ceja de Montaña permitió el desarrollo de grupos culturales, uno de los cuales pudo ser el que originó los actuales petroglifos.

La explotación petrolera ha permitido que en las zonas donde se van a realizar exploraciones, se pueda rescatar alguna evidencia arqueológica. Esto ocurre recién en los últimos años, más el Registro Arqueológico es el único que se ha incrementado (en el Departamento de Preservación Arqueológica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se encuentran reportes preliminares sobre la zona central del Río Napo como el de Iris Barry, 1979 o informes de prospección y arqueológicos realizados por la petrolera Maxus, cuyos responsables fueron Patricia Netherly y José Echeverría en 1994).

Por la construcción del Oleoducto de Crudos Pesados, se registraron durante la etapa de Prospección Arqueológica en los tramos 1 y 2, dos petroglifos en la población de Lumbaqui (Almeida 2001) y dos en El Chaco (Salazar, 2000), no así el nivel de interpretación que aún no llega a tener un consenso, debido sobre todo a las varias fechas radiocarbónicas y la extensión (en la mayoría de casos no definida) de las ocupaciones, así como de las posibles vías de influencia que sirvieron para difundirse por toda el área amazónica.

2. Los petroglifos y las interpretaciones de los especialistas

No existe información confiable respecto de la antigüedad de los petroglifos y el período histórico al que pertenecen. Lo que está claro es que, por la complejidad testimonial y de representación de los dibujos, signos y símbolos grabados sobre las piedras, así como por su antigüedad, constituyen monumentos artísticos, históricos y culturales esculpidos por los primitivos habitantes de este lado de la amazonía, que se deben proteger, estudiar y recuperar.

A lo largo del valle de Misahuallí se encuentran muchos petroglifos, aproximadamente unos 200, de los cuales una tercera parte se ubican en la zona de Cotundo y sus alrededores. Un rasgo notable del lugar es la presencia de bloques enormes de granito, a menudo tan grandes como una casa, descansando sobre las rocas sedimentarias. La gran cantidad de petroglifos aumenta conforme uno se aproxima a las cuevas y cavernas existentes.

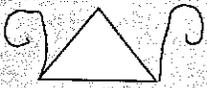
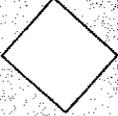
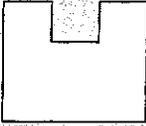
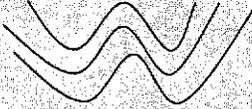
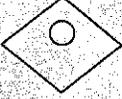
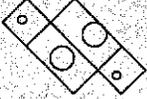
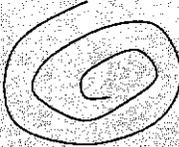
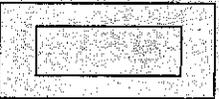
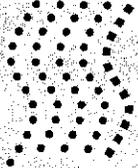
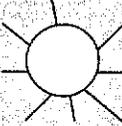
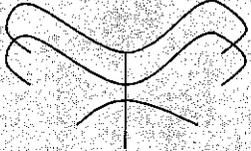
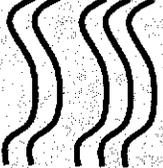
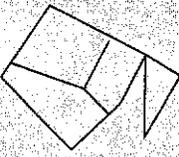
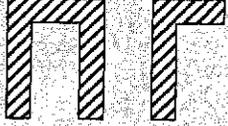
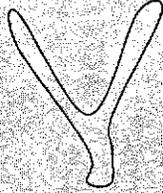
Estas rocas, casi siempre de forma irregular, pueden tener un diámetro de 2 a 30 metros, con frecuencia mayor de los 3 a 5 metros, y la altura máxima es de 6 metros. No se comprende por qué las rocas están lejos de los poblados, a veces en lugares inaccesibles, en el lecho de los ríos correntosos, o donde no puede llegarse con facilidad. Hay evidencias de que el grabado de los signos se hizo por golpeteo en la roca y que luego se utilizó algún abrasivo vegetal para el desgaste de la piedra. En algunas excavaciones se encontraron buena cantidad de martillos de mano, generalmente de cuarzo y otros tipos de piedra, con evidentes huellas de uso. Algunos de estos materiales se coleccionan en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Tena.

Los glifos de las rocas contienen distintos símbolos, dibujos, líneas, figuras geométricas en movimiento, espirales, máscaras, figuras del mito hombre-animal etc. En general, la gran mayoría gira alrededor de la fertilidad, la procreación, la abundancia, las figuras de animales como el tigre, la serpiente anaconda, monos, ranas, entre otros.

El arqueólogo Pedro Porras agrupa los glifos del Misahuallí en 49 categorías:

Líneas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Línea recta ➤ Línea en cruz ➤ Línea radiada ➤ Clepsidra ➤ Escalera ➤ Laberinto 		
Figuraciones Geométricas	➤ Angulo triángulo	<ul style="list-style-type: none"> •Lados rectos •Lados curvos 	
	➤ Rombos	<ul style="list-style-type: none"> •Romboides •Reniformes 	
	➤ Círculos	<ul style="list-style-type: none"> •Con ojo •Sin ojo •Radiados 	
	➤ Virgulas		
Figuraciones del Mito Hombre - Animal	➤ Por su estilo	<ul style="list-style-type: none"> •Palo de fósforo •Contorno cerrado •Abstractas •Realísticas 	
	➤ Por su sexo	<ul style="list-style-type: none"> •Asexuadas •Sexuadas (masculina y femenina) 	
	➤ Modificadas	<ul style="list-style-type: none"> •Con rayos •Con aureola •Con cuernos •Con trofeos 	
	➤ Por su expresión	<ul style="list-style-type: none"> •Contrapuestas •Lanzando •Saltando •Bailando •Imprecando 	
	➤ Organos genitales aislados, símbolos de fecundación	<ul style="list-style-type: none"> •Falo •Vulva 	
Líneas Serpentiniformes	➤ Serpientes	<ul style="list-style-type: none"> •Comunes •Emplumadas 	
	➤ Espirales	•Curvilíneas rectangulares con volutas sigmas	
		•Símbolos yugulares	<ul style="list-style-type: none"> •Simples en C (interno y externo) •Compuestos en M
		•Grifos en V relajada. Zoomorfos	
Especiales	➤ Máscaras	<ul style="list-style-type: none"> •Negativa •Yurupari 	
	➤ Símbolos exóticos acomodados en renglón		

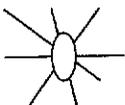
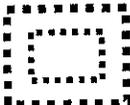
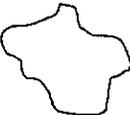
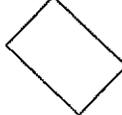
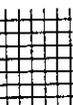
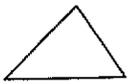
Estudios de petroglifos, que coinciden en un 100% con los del valle de Misahuallí, afirman que muchos de los signos ideográficos hacen referencia a aspectos de fisiología sexual. Según Reichell Dolmatoff (1969) los motivos aislados pueden agruparse de la siguiente manera:

			
Órgano Masculino	Órgano femenino	Útero fertilizado	Útero como pasaje
			
Gotas de semen	Anaconda Canoa	Fratría	Grupo de Fatrias
			
Descendencia	Incesto	Exogamia	Caja de adornos
			
Vía Láctea	Arco Iris	Sol	Crecimiento Vegetal
			
Pensamiento	Banco	Maracas	Horqueta de tabaco

El autor recalca que pueden haber sido hechos bajo el influjo del yagé o ayahuasca, o de drogas similares que se toman con él.

Otros dibujos corresponden a los **fosfenos**. Estas son imágenes sugestivas que aparecen en nuestro campo de visión en la oscuridad de la penumbra, independientemente de una luz externa. Igualmente estos pueden producirse espontáneamente o por estímulo de drogas alucinógenas.

A continuación se establece una serie de 15 fosfenos idénticos a los motivos codificados en los petroglifos del Misahuallí:

Motivos basados en fosfenos				
				
				
				

Entre muchos de sus significados, los petroglifos podrían interpretarse como:

- Límites tribales o territoriales
- Vías migratorias
- Recuerdos de hechos locales
- Centros sagrados de reunión
- Referencias totémicas
- Simbolismo religioso cultural
- Representación mágico-simbólica
- Ideografías, entre otros.

Sin duda, la riqueza polisémica de estos signos constituye otra de las riquezas culturales presentes en la amazonía ecuatoriana. Los estudios realizados sobre distintos aspectos de la mitología americana, nos permiten identificar algunos aspectos conocidos. Veamos:

La decoración yugal. Símbolo del dios de las aguas, generalmente usado en los ritos agrarios. Consiste en dos arcos infraversos conjugados en un cuerpo central, a manera de yugo doble, como es hoy el arado. Gordon Ekholm (1946) asegura que los "yugos" mexicanos eran objetos simbólicos usados tanto en los **tlachli** de Mesoamérica como en los bayetes mexicanos, a manera de alegóricos nudos de vientos contenidos en una mítica caverna de montañas. No hay que olvidar que especialmente en la amazonía se desatan tempestades que arrasan con todo, por lo que era conveniente propiciar al Dios de los Vientos, como lo hacían los indios del Chaco Boliviano, para quienes el huracán era monstruo sobrenatural e iracundo. Entre los glifos del Valle de Misahuallí, 12 repiten la decoración yugal o biyugal. Dos yugos unidos, encerrando un triángulo, un círculo, o un rombo representan el infinito circular, el cosmos vital de donde surgen los soplos divinos de la creación. El tunduli (tambor) de los Shuar y su decoración tiene como elemento artístico el yugo.

La espiral. Este signo aparece en el arte decorativo más simple, antiguo y primitivo, como símbolo de movimiento. En todas las culturas donde se hace presente este signo, representa fenómenos meteóricos de carácter rotatorio. Puede ser una simple S, un par de retorcidos cuernos, o complejos enlaces hacia la izquierda o derecha. En ciertos casos, la localización tendría relación con los puntos cardinales. Los orígenes de estos signos se atribuyen a las probables relaciones con la cultura Arawak de las Antillas y la cultura Chibcha que subió de la América Meridional y se extendió por las riberas del mar Caribe hasta Panamá, Costa Rica y Nicaragua. En la amazonía y específicamente en el Valle Misahuallí, se hacen presentes estos signos en varios petroglifos.

Círculos con ojo central. También representado por un rombo o triángulo, constituye el símbolo del huracán. El ojo central es el ojo del huracán. El uso de este símbolo aparece en las antiguas mitologías centroamericanas y caribeñas. **Tlaloc**, deidad azteca de la lluvia era pintada con un solo ojo. En varios otros pueblos americanos, al viento lo representaban con ese "ojo" único en posición central. El huracán era un dios unípede gigantesco; para los antiguos mexicanos era Tezcatlipoca, el dios de la fecundación. Para los Kichés es el dios creador del mundo. Para ciertos pueblos caribes el dios **Lukuo**, crea los hombres tocándose el ombligo con su propia pierna.

La orla lobular en la cabeza, representa en la cultura Maya Quiché, las plumas de la mítica serpiente, deidad de los huracanes. En varios petroglifos se encuentra esta corona de plumas.

La serpiente emplumada. El símbolo mitológico más importante y universal de América es el de la Serpiente Emplumada, uno de los pilares del ritualismo religioso centroamericano. La serpiente es el símbolo de Quetzal Coatl, dios de los Aztecas, como el Kukulcam de los mayas, el Votán de los tzendales, el Cucumatz de los Kiches y el Itzamná de los Itzas.

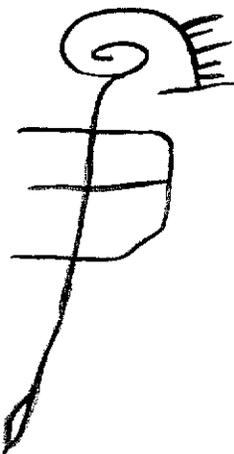
En las antiguas culturas amazónicas, la Anaconda es también una divinidad poderosa. La imagen de la Anaconda empujando al símbolo solar parece que se ha simbolizado en varias piedras del valle de Misahuallí. Las volutas espiraladas acompañan siempre la cabeza de los iconos que la representan. Las sigmas de Copán son alegoría de los vientos que conducen al sol en su marcha por las vías de los cielos y de los mundos subterráneos.

3. Las representaciones locales de los petroglifos



Nombre kichwa: Pallka
Nombre español: Arpón
Código: 1

Arpón de guerra entre los espíritus. Herencia cultural que los shamanes utilizaban para llamar a los espíritus buenos y aliviar el sufrimiento humano. El conflicto está presente, pero también los instrumentos de defensa.



Nombre kichwa: Piña Amaru
Nombre español: Serpiente
Código: 2

Bastón de guerra usado para defender a los espíritus en la batalla. Es propicio acudir a un shamán.



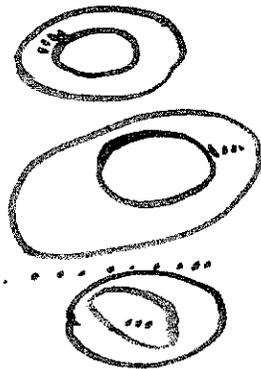
Nombre kichwa: Amaru Samay
Nombre español: Las boas del diálogo
Código: 3

Uno macho, otra hembra. Uno el Sumaco, otra Napo Galeras. Serpientes sagradas del corazón de la montaña amazónica dialogan y se comunican ante las adversidades y el peligro. Las tempestades pueden estar cercanas o la suerte está próxima.



Nombre kichwa: Yachak Runa
Nombre español: Shamán poseedor de los saberes
Código: 4

El Yachak toma la energía de la naturaleza cada mañana, con el fin de vivir fuerte y valiente, para ayudar a sus pacientes. Al ingerir el brebaje sagrado, trae el pasado a la mesa para mejorar el presente y rediseñar el futuro.



Nombre kichwa: Yachachik mama
Nombre español: Piedra matriz de energía

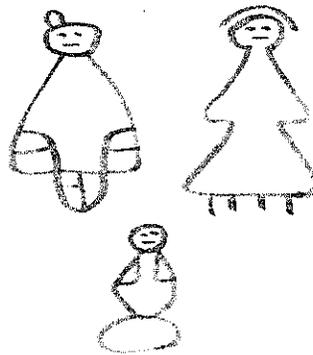
Código: 5

Piedra sagrada que los shamanes usan para la curación y el milagro. Representa a Tiyarina, el poderoso, el más grande yachak duak: cura y mata. Se alimenta de tabaco, wantuk, ayawaska. Sus poderes alumbran nuestro camino para saber mirar.



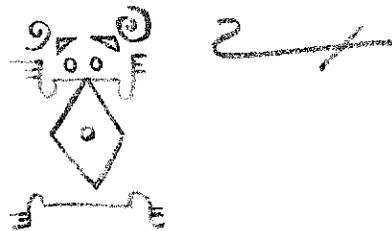
Nombre kichwa: Hatun Sinchi Atakapi
Nombre español: gran boa poderosa
Código: 6

Anaconda sagrada donde reinan todos los poderes. Cada lugar que habita se llena de una magia que atrae a diversas formas de vida. Se presenta a veces con siete cabezas, con dos cabezas, se puede convertir en una isla. Garantiza el alimento para la vida. El visitante que la vea es bienvenido.



Nombre kichwa: Supaypak Nuna
Nombre español: Duende
Código: 7

Personaje fantástico de pequeña estatura, con poderes para embarazar a las mujeres vírgenes, pero cuyos hijos nacen sin ano. Se alimenta solo de olores, Mucho cuidado en los pasos que den quienes lo han visto. El alerta llama ante el absurdo.

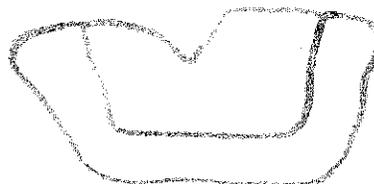


Nombre kichwa: Yachak Rikunkapak Tiyana.

Nombre español: Shamán vigilante por siempre.

Código: 8

Los cuatro puntos cardinales del dominio shamánico deben ser protegidos y vigilados. Sus fronteras evidenciadas, evitan que invadan otros poderes. El descuido es su mayor fragilidad. Los espíritus guardias no pueden cesar nunca.

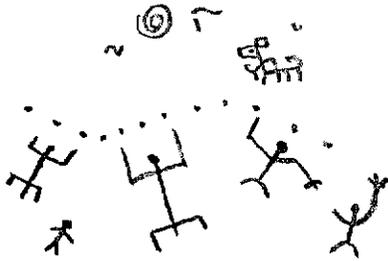


Nombre kichwa: Hill Yakupi Wanpushpa rina

Nombre español: Canoa del eterno viaje

Código: 9

Luna-Killa, poder del curandero para la defensa, la premonición, el diagnóstico y el tratamiento. Quien toca este signo sagrado tiene la capacidad de premonición de eventos, especialmente de viajes. Quien sueña con este signo debe prepararse para un largo viaje.



Nombre kichwa: Kushi Kawsay

Nombre español: La felicidad de la vida

Código: 10

El maestro enseña la sabiduría al aprendiz, en el ciclo infinito de construcción de la felicidad. Su matriz femenina nos muestra los cuidados para la crianza en un ambiente sano y feliz. Felicidad del que enseña, felicidad del que aprende. Quien se prodigue este signo, estará acompañado por la salud, la felicidad y la autoestima. Para mantenerlas deberá cuidar su ambiente.

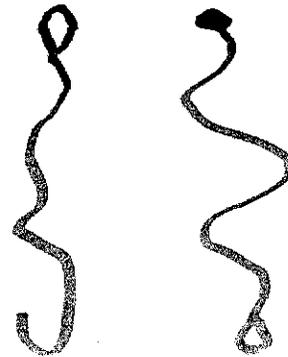


Nombre kichwa: Huangurisha alli kawsay

Nombre español: Excelente organización de la vida

Código: 11

La vida tiene que mantenerse armónica y los linderos físicos y espirituales se aclaran cuando hemos soñado con este signo. Garantiza la armonía y el respeto entre los Ayllu Kuna



Nombre kichwa: Illapa Ñan

Nombre español: Camino del Rayo

Código: 12

Los truenos y los rayos han llegado a nuestros dominios en la pachamama. Quienes los vean cabalgarán con su energía. Ayuno y abstinencia ayudarán a renovar esta energía.

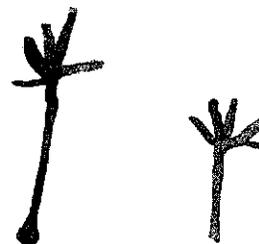


Nombre kichwa: Hatun Ayllu

Nombre español: Gran familia

Código: 13

Reinado de la familia vitalicia dentro de un ayllu milenario. Allí se conservan la identidad, sabiduría ancestral, unidad y fortaleza de la comunidad. Quien se haya aproximado a este signo, deberá limpiar los pilares de su entorno familiar, para que se restituya la unidad, reciprocidad y solidaridad.



Nombre kichwa: Hanoi Panka Pakari

Wiñaipa Yanapak

Nombre español: Hoja medicinal para ayudar a nacer

Código: 14

Hoja sagrada que facilita el advenimiento de la vida, el nacimiento de un nuevo ser, el parto sin dolor. Renacer causa dolor, pero no hacerlo es la muerte. Estás listo, pero para que tu renacimiento ocurra sin dolor, busca ayuda.

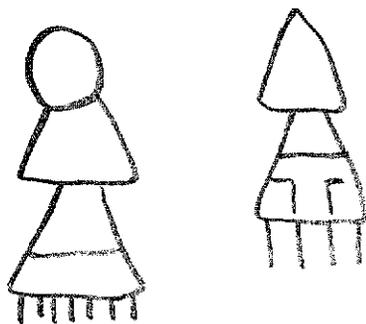


Nombre kichwa: Nuna Aya Uma

Nombre español: Espíritu.

Código: 15

Personaje muy especial que reflexiona sobre la vida, la naturaleza, la sociedad y las deidades. Kawsay tiene la virtud de aconsejar para enfrentar los problemas diarios de la madre tierra (Pachamama) y vivir en paz.

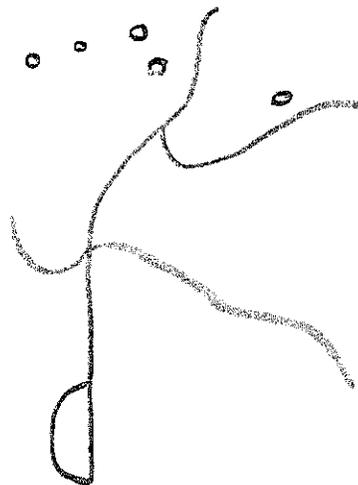


Nombre kichwa: Anti Suyu

Nombre español: Casa amazónica

Código: 16

Hogar donde se construye la vida de la comunidad. Representan la izquierda y derecha de nuestro ser, la luna y el sol, la mujer y el hombre. La familia está muy unida y la armonía es su soberana.

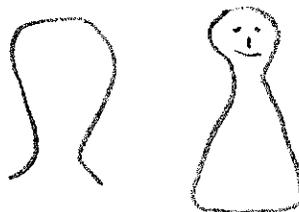


Nombre kichwa: Anti Suyu Chakiñan

Nombre español: La orientación en el camino amazónico

Código: 17

Ave de cabeza y de pico con cuerpo de serpiente, cubierta de penachos, bolutas, viruelas y espiroides, como si fuesen figuraciones de shamanes. Son los caminos que se ha de recorrer para la caza y pesca. Los pequeños caminos para comunicarse. Los puntos a donde ir para la caza. Se observa una excelente orientación en tu geografía habitual. En tus senderos no hay laberintos y los puntos cardinales están claros.

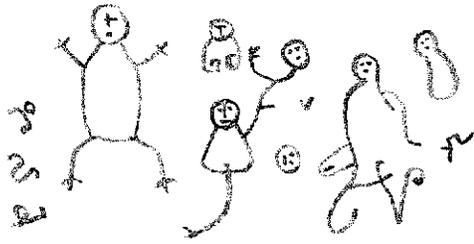


Nombre kichwa: Ruku Rumi Nina

Nombre español: La piedra ancestral de guerra

Código: 18

Piedras sagradas defensoras del fuego. Objetos de barro o de oro utilizados en cultos religiosos para la fertilidad. Las pasiones se encienden, florece el deseo y se reanima la proyección.

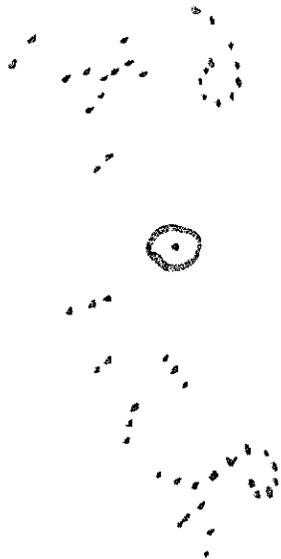


Nombre kichwa: Wanpurishpa Kawsay
Pampa Wapa

Nombre español: Centro de
concentración espiritual

Código: 19

Pilar totémico espiritual de los antepasados. Allí se adquiere poder, suerte y fuerza para el triunfo. La cadena del saber no se rompe nunca: padre-hijo, madre-hija. La meditación te ayudará a renovar energías. Recupera el diálogo con los espíritus de la naturaleza, le hará bien a tu cuerpo.

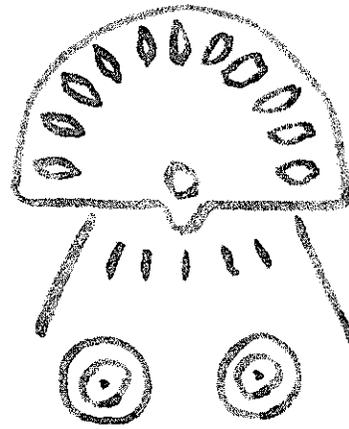


Nombre kichwa: Ushaypak Umanchi

Nombre español: Las señas del poder

Código: 20

Figuras estelares que encarnan el poder de los dioses. Allí estaban, en la copa del Rey, como las señas del poder. Cuando estas señas se aproximan, tu encanto se enciende. Aprovecha, pues el éxito te rodea.

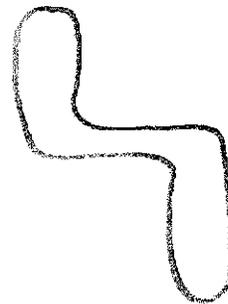


Nombre kichwa: Apukpak Tiyarina

Nombre español: Puerta del sol

Código: 21

El poder proviene del cosmos, el sol está coronado por una caprichosa figura, que representa los otros planetas. Debe leerse también como los meses lunares de gobierno de un Cacique en su asiento sagrado. El signo ha hecho su aparición y el poder lo estás ejerciendo. Administra tus dominios con sabiduría.

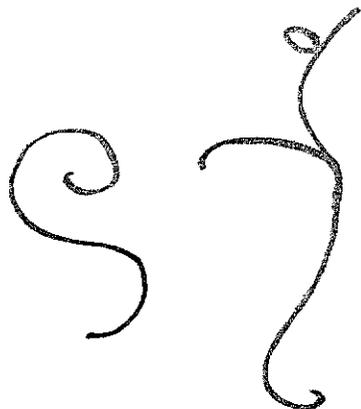


Nombre kichwa: Ushay Apu Chakana

Nombre español: Cruz escalonada del poder

Código: 22

Constituye un objeto de ascensión en escalones hacia lo insondable. Instrumento político y administrativo del dominio institucionalizado. Con el esfuerzo diario se logra un acumulado que permite alcanzar las metas propuestas.

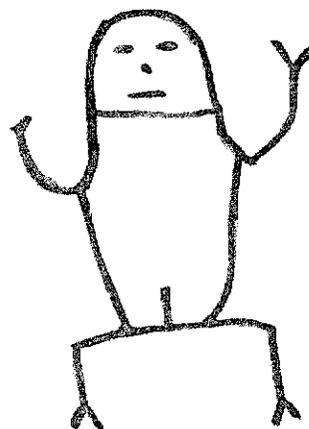


Nombre kichwa: Sacha Aychata
Rikuchik

Nombre español: Iluminador de la cacería

Código: 23

La cacería solo es posible cuando han hecho su aparición los espíritus grabados en las piedras. Solo ellos nos informan de la existencia de animales. Si está buscando trabajo, es muy probable que lo consiga, siempre que este signo se haga presente.

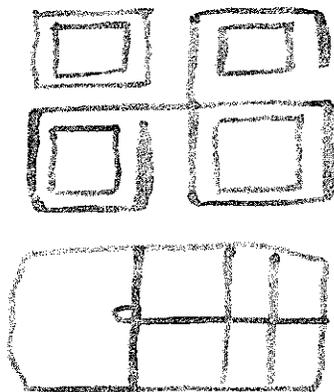


Nombre kichwa: Ñukanchipak Hatun Pashak

Nombre español: Nuestro gran líder

Código: 25

Los dioses de cada pueblo se hacen presentes en conjunto ante señales de peligro. Desde el más allá unen sus fuerzas para comunicarse con nosotros y salvarnos. De nuestra unidad depende la salvación.

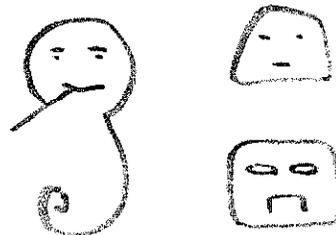


Nombre kichwa: Ruku Liakta

Nombre español: Pueblo ancestral.

Código: 24

Antiguo pueblo sagrado, en cuyo interior habita un templo. Su camino es sinuoso. No todos llegan en esta búsqueda, pues hay el riesgo de perder la vida. Hay que recuperar la memoria de lo que somos. El extravío produce mucho dolor.

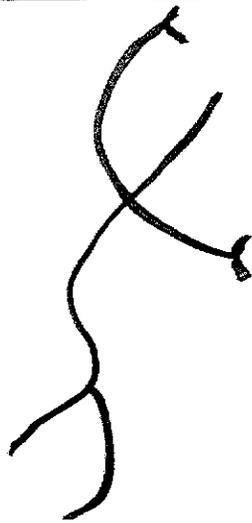


Nombre kichwa: Hanpik Kunapak Ñawi Kuna

Nombre español: Los rostros del Shamán

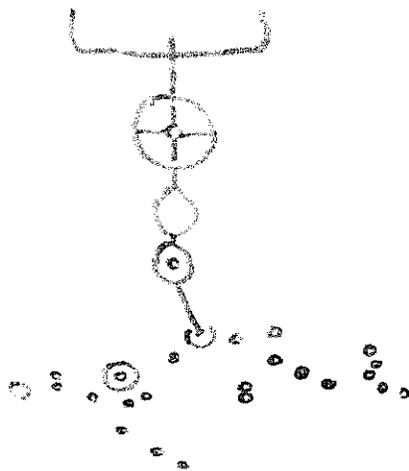
Código: 26

Personajes en su vestido ritual de baile mágico, con sus diversas expresiones de poder shamánico. Cada uno ocupa la cima de la jerarquía, gobierna la fuerza de la naturaleza y mantiene su equilibrio. El simulacro y la máscara integran la alteridad y restituyen el orden natural y cultural.



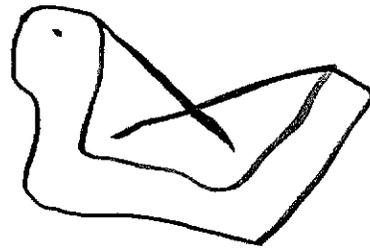
Nombre kichwa: Yaku Amaru
Nombre español: Serpiente del mar
Código: 27

Boa de pantanos (Turu Amarun). Boa de agua (Yacu Amarun) y Boa de la Selva (Sacha Amarun). Sumérgete en el agua, navega en tu interior, invoca los poderes originarios, encuentra tu esencia.



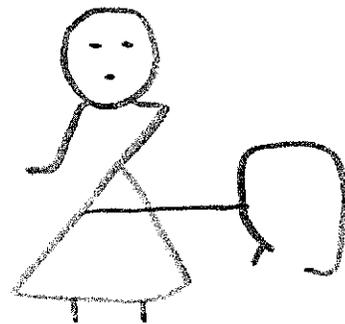
Nombre kichwa: Pachamama
Nombre español: Madre Tierra
Código: 28

La Pachamama tiene 3 mundos: Kay Pacha (mundo celeste), Hawa Pacha (mundo terrestre) y Ucu Pacha (mundo subterráneo). Junta los tres mundos que hay en ti. Invoca a la Pachamama.



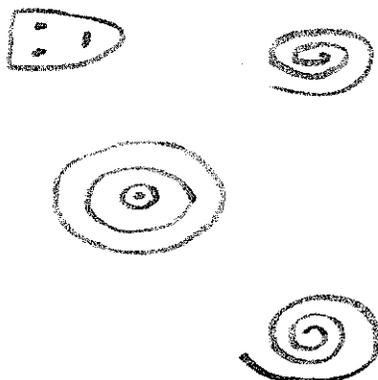
Nombre kichwa: Illapa
Nombre español: El rayo
Código: 29

La tierra pide auxilio y los dioses acuden al llamado. El fuego sagrado aniquila la hostilidad e ilumina el camino de los muertos y los vivos. Aprovecha el resplandor para encontrar tu sendero.



Nombre kichwa: Ayawuaskata
Yanunkun
Nombre español: Preparación del brebaje sagrado
Código: 30

Mujer guerrera, líder de una organización espiritual. Su poder no tiene límites cuando ha tomado el brebaje sagrado y se ha vestido con su atuendo ceremonial. Ella ha hecho su aparición con todos sus poderes, para fecundar el mundo. Tiempos de siembra.



Nombre kichwa: Kay Pachaman Tikray
Ushay Rumi
Nombre español: Estamos volviendo.
Código: 31
Identifica los grandes ciclos: vida, muerte y renacimiento.
Izquierda: Renacimiento.
Derecha: Reencarnación.
Centro: Ciclo de vida.
Derecha superior: muerte
Las piedras aseguran la vida. La muerte está presente, pero como un pretexto para la reencarnación y el renacimiento.



Nombre kichwa: Hatun Kuru Wawa
Wachari
Nombre español: Insecto jefe /
Nacimiento
Código: 32
La curación, el parto y el nacimiento son las virtudes de este signo. El jefe de los insectos tiene luz propia y energía para guiar al Shamán en su camino de curación. En las buenas acciones, siempre habrá una luz que te guíe.



Nombre kichwa: Boa
Nombre español: Anaconda
Código: 33
Inocentemente alguien ha provocado daño. Para deshacerlo, invoca el espíritu de la boa.

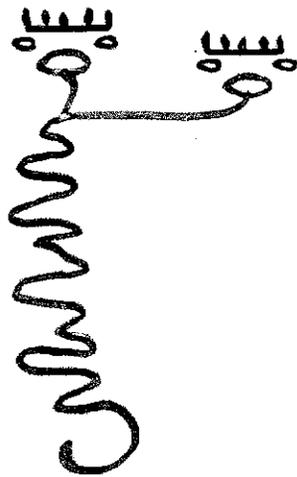


Nombre kichwa: Yachayta Paskak Rumi
Nombre español: Llave del saber
Código: 34
Llave para abrir la puerta de todos los saberes que tiene la piedra. La proximidad de este signo permite curar el dolor de amores.



Nombre kichwa: Amaru Ñawi
Nombre español: Ojo de búho
Código: 35

El ojo que vigila, la red que atrapa, el cosmos integrado, Todo es uno. No basta tu mirada, sino tu actuar.



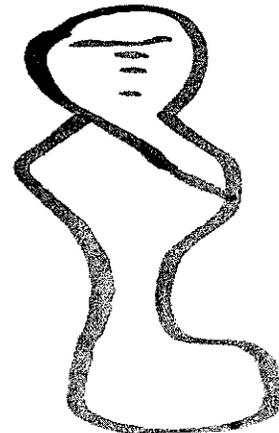
Nombre kichwa: Nina Amaru
Nombre español: Boa de fuego
Código: 36

Boa de dos cabezas que extiende su poder hasta el ataque. Su fuego purificador revela la dualidad que hay en ti y exige definiciones.



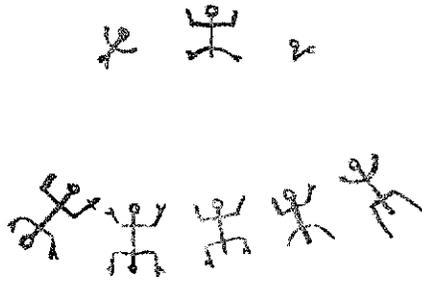
Nombre kichwa: Kayachak Churu
Nombre español: Caracol que comunica
Código: 37

Caracol: transmisión de la palabra. No comas la última parte del caracol, porque darías vueltas en el mismo territorio y te perderías para siempre. La sabiduría ancestral dice que la comunicación debe ser usada con prudencia. Caso contrario, es muy fácil perderse en el laberinto de las palabras.



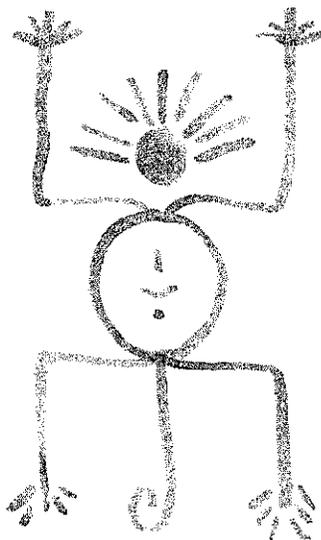
Nombre kichwa: Pillushka Wawa
Nombre español: Niño amazónico
Código: 38

Allí están el niño o niña amazónicos, valor espiritual heredado de nuestros ancestros, para la eternidad. La perpetua defensa de la vida en los ojos de un niño o niña.



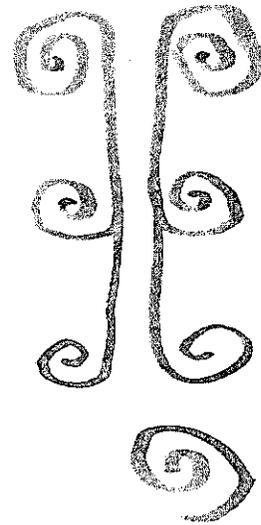
Nombre kichwa: Raymi Puncha
Nombre español: Ceremonia festiva
Código: 39

Al fin de la batalla, todos concurren al Centro Ceremonial para practicar el ritual, sea en el triunfo, sea en la derrota. Allí se hace vital restituir el equilibrio, para recuperar la salud y el orden perdidos.



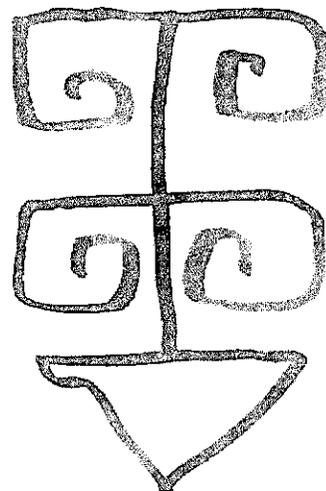
Nombre kichwa: Kushilla Nuna
Nombre español: Espíritu de mono
Código: 40

El mono ejercita sus tretas. Esta entrega siempre será positiva. Quien ha logrado alcanzar su espíritu, estará dedicado a hacer el bien.



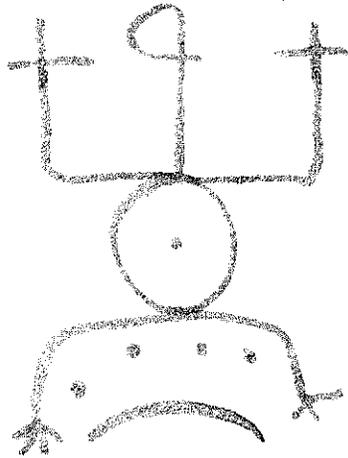
Nombre kichwa: Yachakpak Harkak
Nombre español: Seguro del shamán
Código: 41

Es la protección de la casa del shamán, un cerco, una contramuralla, lugar donde su poder está más concentrado para la defensa. Si se ha aproximado a este signo, habrá recibido la protección sagrada e inviolable.



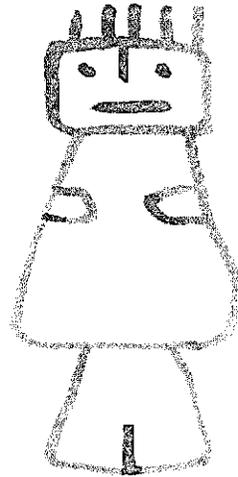
Nombre kichwa: Alli Shunku Nuna
Nombre español: El buen espíritu
Código: 42

Shamán de buen espíritu, de buen corazón, mediador y moderador entre las fuerzas sobrenaturales. Su compañía brinda sosiego y bienestar.



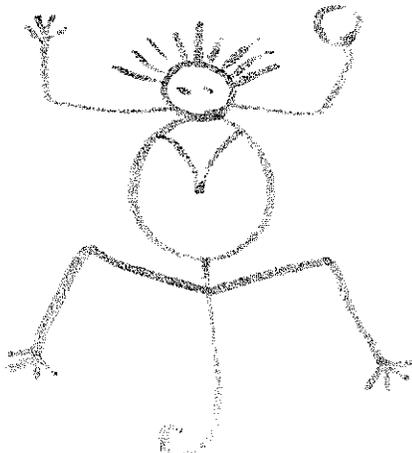
Nombre kichwa: Urkuyay
Nombre español: Coronación
Código: 43

El rey ha llegado a su máximo nivel de mando. Recuerda que el último escalón al que haz llegado, recién es el primero.



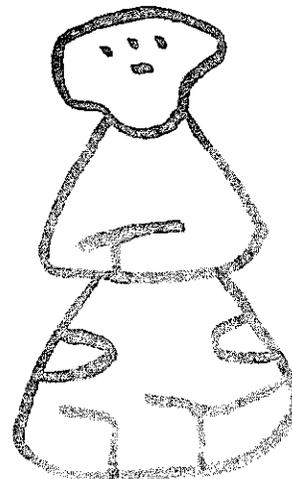
Nombre kichwa: Apud Warmi
Nombre español: Mujer jefe
Código: 45

En ella se concentra el conocimiento y la sabiduría, el frío y el calor, el intercambio de poderes. En momentos difíciles, déjese guiar por una de ellas.



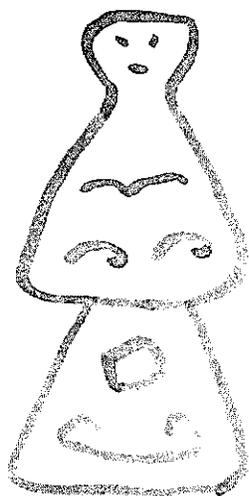
Nombre kichwa:
Nombre español: Espíritu del bien y del mal
Código: 44

La mano abierta, signo de felicidad y amor. El puño, signo de guerra. La corona, signo de poder y equilibrio.

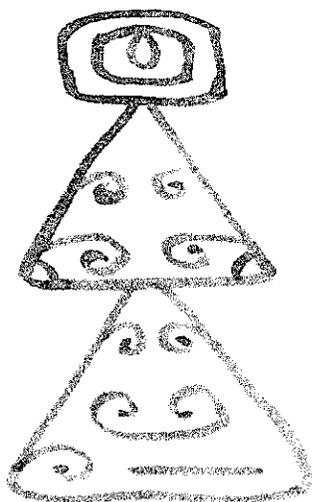


Nombre kichwa: Yaku Ñusta
Nombre español: Reina del agua
Código: 46

Espíritu benefactor, madre y reina. Su protección calma nuestra sed.



Nombre kichwa: Yaku Warmi
Nombre español: Mujer del agua
Código: 47
 Espíritu de la mujer del agua. Propicia la vida y regenera nuestra existencia.



Nombre kichwa: Yachay Rikuchik
Nombre español: Registro del conocimiento
Código: 48
 Trilogía espiritual capaz de grabar todos los saberes a lo largo de nuestra existencia. La sabiduría está protegida en tu memoria histórica.

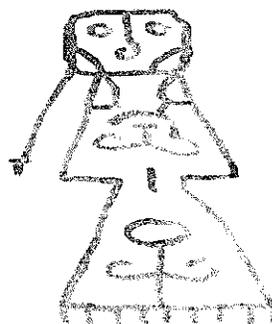
Nombre kichwa: Irki
Nombre español: Debilidad
Código: 49
 Unido a las extremidades inferiores, el rabo del mono simboliza la debilidad. Probablemente tengas que cuidar tu vulnerabilidad.

Nombre kichwa: Yakupak Kari, Warmi nuna

Nombre español: Espíritu macho del mar, espíritu hembra del mar

Código: 50

Yaku Supay Runa y Yaku Supay Warmi, espíritus inseparables de solidaridad y tolerancia. Su llamado advierte felicidad y unidad de la pareja.

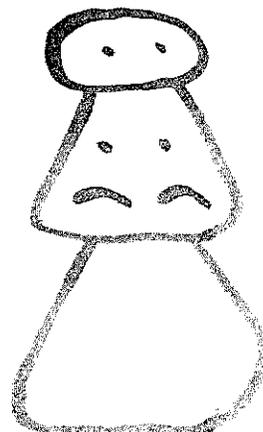


Nombre kichwa: Cuya Warmi

Nombre español: Mujer soberana

Código: 51

En esta bella mujer se concentra el poder político y religioso. Quien aprende de esta piedra sabrá gobernar.

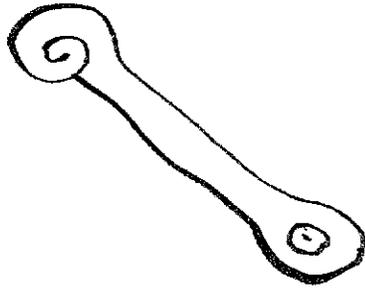


Nombre kichwa: Urku Nuna

Nombre español: Espíritu de los pantanos

Código: 52

Solo la tierra húmeda concentra los nutrientes de la vida. Cuando te ungas de ella te envuelve su magia, desaparece la bruma y alcanzas el éxito.

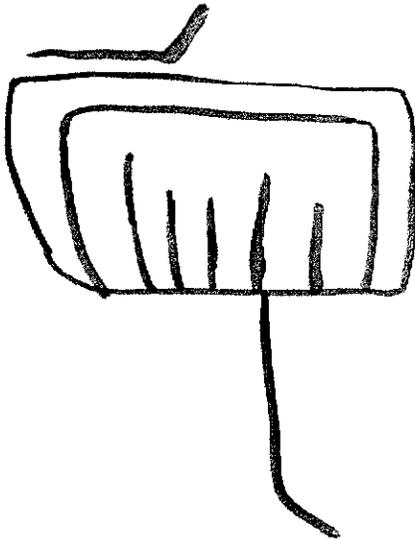


Nombre kichwa: Alli Muyu

Nombre español: Fertilidad

Código: 53

Símbolo de fertilidad. Se aproximan tiempos de gestación.

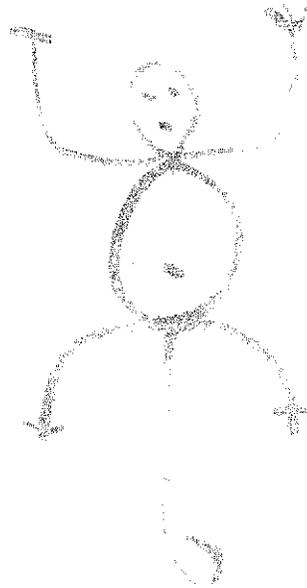


Nombre kichwa: Shamanpak Harkak

Nombre español: Protección del shamán

Código: 54

El Shamán, con su sabiduría, ha enjaulado a ciertos espíritus que provocaban confusión. Aprovecha esta tregua para despertar y salir.

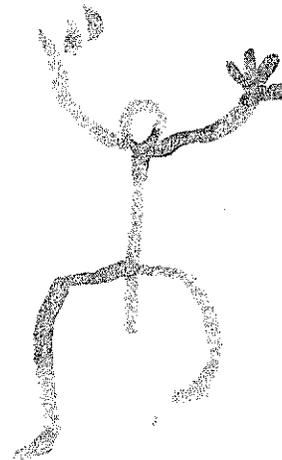


Nombre kichwa: Alli Kawsaypak Nuna

Nombre español: Espíritus de la paz

Código: 55

Espíritu de bolsillo, mensajero de la paz y muy querido por todos los shamanes. Afortunado el que lo lleve consigo.



Nombre kichwa: Urku Samaypak Yachay

Nombre español: La cúspide del poder

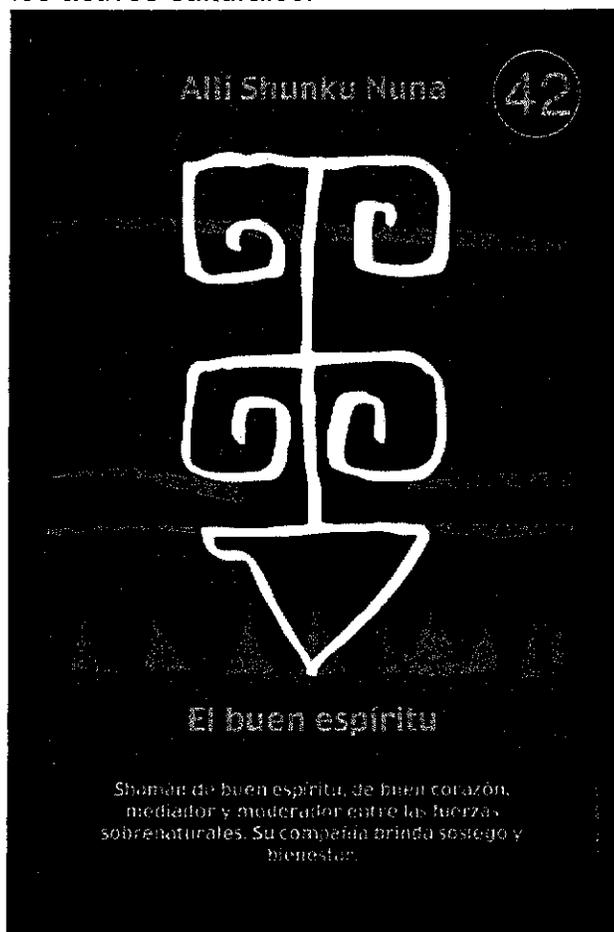
Código: 56

Ser universal con los pies asentados en la tierra y los brazos alcanzando el cielo. Guarda el doble poder político y religioso.

III. EL PARQUE ARQUEOLOGICO

1. INTRODUCCION

La investigación científica ecuatoriana y su legislación mantienen una brecha aparentemente insalvable en el tiempo y en el espacio. En el Ecuador esta situación ha ocasionado un rompimiento entre la realidad cultural y los organismos gubernamentales encargados de su conservación y divulgación de los activos culturales.



La creación del Ministerio del Ambiente ha desarrollado una legislación y aparatos de control de los activos y bienes que forman el Patrimonio Natural de nuestro país. No ocurre lo mismo con el Patrimonio Cultural. Más controlada se encuentra la investigación arqueológica y la restauración arquitectónica en los Centros Históricos.

La Ley de Patrimonio Cultural fue promulgada en 1979 y no ha sufrido cambios significativos. Establece que los vestigios culturales son parte del Patrimonio Arqueológico y al ser investigados, se constituyen automáticamente en un Bien del Patrimonio Cultural Nacional.

Los vestigios arqueológicos encontrados en la Parroquia de Cotundo, Cantón Archidona, de la

provincia de Napo, ubicados como petroglifos en un área poco definida que cubre 5 Km². Cotundo se constituye alrededor de la Iglesia y el Colegio Fisco Misional Jaime Roldós Aguilera.

Desde mediados del siglo anterior el interés por la investigación arqueológica en el Oriente, fue preocupación del padre Pedro Porras G., que fue profesor en Cotundo y posteriormente en la Universidad Católica de Quito.

Descubrió una serie de piedras con grabados que se encuentran en la ceja de montaña hacia la Amazonía, en los extremos de la cordillera de Guacamayos de la que forma parte la cordillera de Misahuallí (hacia el Oeste) con una altura

de 1760 metros sobre el nivel del mar) un límite natural que forma una barrera visual muy atractiva para el turismo.

El Río Misahuallí es también uno de los atractivos naturales que influyó e influye en los procesos culturales actuales. En los inicios de la llanura amazónica, en el Alto Napo, se registra una topografía irregular, con pocas superficies planas. Por el contrario la existencia de ramales de las cordilleras que tienen varias terrazas o pequeñas cimas que se encadenan a la cordillera de Misahuallí.

Efecto de una erupción volcánica se desplazaron varias rocas de diversa forma y tamaño probablemente antes de la existencia del hombre en esta área.

Los vestigios arqueológicos han determinado una secuencia desde el precerámico con el hallazgo de una punta de proyectil en Papallacta, vestigios cerámicos, resultado de una sociedad sedentaria, con una cultura que se expandió en el último período de Integración.

Quién realizó los grabados en ciertas piedras es una de las cuestiones aún no resueltas por la arqueología. Una tesis recientemente realizada por un estudiante de la facultad de Pedagogía de la Universidad Católica indica que existe una relación directa entre la formación de los shamanes con ciertas piedras con petroglifos. Esta podría ser una de las causas por las cuales se encuentran en Archidona los mejores shamanes del Oriente, con trayectoria de curaciones de causas médicas casi incurables.

Por lo tanto, uno de los principales objetivos de este Proyecto es la conservación de ciertas piedras que existen en los alrededores de la iglesia de Cotundo con una variedad de grabados cuyos diseños todavía sugieren la necesidad de aproximaciones investigativas más rigurosas.

Su distribución está relacionada con otras regiones de la Provincia del Napo, hacia el norte en Jondachi, al Sur en Archidona, Tena, Puerto Napo, Arosemena Tola. Recientemente se han descubierto otros petroglifos en El Chaco y en Lumbaqui, situados al Norte y Nor este de Cotundo.

Se ha limitado a tres zonas principales dentro de los 4 Km² que se determinaron como área de influencia del Parque Arqueológico de Cotundo.

A continuación se presenta un cuadro con las ubicaciones y números con los cuales se ha identificado los tres conjuntos más representativos:

#	ESTE	NORTE	CONJUNTO
B	188602	9907884	NOR OESTE
C	188343	9908487	NOR OESTE
D	188367	9908437	NOR OESTE
E	188317	9908387	NOR OESTE
1	189315	9907301	NORTE
2	189425	9907404	NORTE
3	189169	9907476	NORTE
4	189132	9907543	NORTE
5	189134	9907556	NORTE
6	189130	9907548	NORTE
7	189138	9907569	NORTE
8	189096	9907684	NORTE
9	189425	9907404	NORTE
A	189182	9907213	NORTE
F	190772	9907320	ESTE
G	189300	9005116	SUR
H	187151	9907850	MISAHUALLI
I	189453	9903455	SUR
J	189455	9903462	SUR
K	189453	9903458	SUR
L	189462	9903424	SUR
M	189449	9903441	SUR
N	189447	9903440	SUR
O	189502	9903355	SUR

Varias dispersiones de piedras de origen volcánico son de un tamaño inamovible, pero que no tienen grabados, como la zona al norte de Cotundo, donde al centro de este flujo de piedras volcánicas se encuentra junto a un ojo de agua una piedra con grabados.

La funcionalidad cultural podrá ser definida con la aplicación de algunas de las iniciativas que contempla este proyecto. No se excluye la compra de ciertas zonas dentro del área donde la concentración de petroglifos forma parte de alternativas de aprovechamiento turístico. Cada uno de estos conjuntos tienen algunos petroglifos que pueden ser parte de un mismo recorrido, sin embargo y con la finalidad de garantizar un manejo sin conflictos, no se descarta el cambio de propiedad de la tierra donde se asientan los principales conjuntos de este patrimonio cultural.

2. LA ZONIFICACION DEL PARQUE ARQUEOLOGICO

Se ha determinado de forma arbitraria la existencia de tres conjuntos representativos de los petroglifos de Cotundo, y que son parte fundamental del Parque Arqueológico, la misma que forma parte de una distribución mucho más amplia. Las crecientes ocasionadas en el río Misahuallí han movido de su sitio original a algunas piedras, que aparentemente fueron utilizadas por su ubicación. El área de análisis tiene como eje central la población de Cotundo.

Desde este eje se encuentran en el área tres conjuntos: Norte, Nor oeste y Sur. Cada una de estas tiene un área mínima de respeto que engloba el área de mayor impacto, la misma que en términos generales se restringe a 20 metros de radio a partir del centro de cada petroglifo. Hay excepciones, pero tienen que ver con el conjunto de piedras del que forman parte.

- El Conjunto Norte tiene 300 metros norte-sur por 150 metros este-oeste. Agrupa a los petroglifos que se encuentran en el sendero a Hualoma. El resto de petroglifos del conjunto se encuentran junto a los tanques y no cubre un área mayor a 100 por 100 metros.
- El conjunto Noroeste se encuentra en la vía a Llaucana y su área de respeto cubre 100 metros de este a oeste por 200 metros de norte a sur. El petroglifo No. 1 tiene un área de impacto directo de 20 por 20 m.. Los otros petroglifos que se encuentran relativamente solos, tienen un área de impacto directo igual.
- El Conjunto Sur tres se encuentra al extremo de la parroquia de Cotundo y dentro del área de influencia del Complejo Turístico de Jumandy. Tiene un área de respeto de 100 por 100 metros. Se incluyen dos subconjuntos: Este y Misahuallí.

A continuación se describe en detalle las características de cada Conjunto.

2.1. Conjunto Norte

Hacia el sector de los tanques de agua de Cotundo se encuentra uno de los conjuntos más representativos de piedras con petroglifos, pues dada su ubicación se podría suponer varias funciones relacionadas con la orientación y usos espirituales.

Existe una vía de acceso hacia los tanques, que se encuentra en un estado regular, es empedrada y de 2 metros de ancho. Se origina como una desviación de la vía de salida de Cotundo hacia Huasquila o Nueva Esperanza, desde el redondel hacia el norte, a 400 metros.

Hacia el norte, en suave ascenso, se ingresa al área de impacto indirecto. Se origina un desvío hacia el noroeste para llegar al conjunto más representativo con cinco petroglifos de distinto tamaño y forma, por un sendero hasta 250 m. El sendero corresponde a la ruta que se toma para *Hualoma*, a los costados se registraron cuatro, con sencillos grabados. Dos de estas piedras tienen depresiones pequeñas, posiblemente asociadas con la observación astral y la elaboración del calendario, o como parte de una piedra de sacrificio, por la superficie plana en el extremo superior.

El petroglifo que se encuentra al extremo de este sendero, requiere del trazado de un acceso, de aproximadamente 110 metros en dirección norte-noroeste. La concentración de grabados en un costado de una sola piedra, no es muy frecuente. Su localización no es muy estratégica, sin embargo, constituye el límite de esta ruta. Al llegar a este punto se regresa y se continúa para los

tanques de agua. Un petroglifo se ubica en una posición estratégica y otros se encuentran hacia las faldas de esta cima, hacia el este. En una pendiente suave, a 250 metros se alcanza una representación de círculos concéntricos y un rostro triangular en asociación con un número no determinado de piedras de diferente forma y tamaño, pero sin grabados en su superficie.

Desde este punto se podría salir en dirección ascendente hacia una cima intermedia, a 100 metros de este conjunto. Hacia Cotundo, en descenso hacia el oeste en 500 metros, es probable la necesidad de un sendero de acceso y otras alternativas que limiten el impacto de algunos terrenos con potrero y ganado. En la esquina noreste de los Tanques de Agua de Cotundo se encuentra una piedra con un grabado significativo que correspondería a una silueta femenina, aparentemente por el tocado. Hacia esta se debe proyectar un sendero desde la vía de ingreso a los Tanques o desde el sendero hacia *Hualoma* en 65 metros.

Se ha numerado 9 piedras en este sector, una en el sector de *Mushucllacta* que se constituye como un nuevo barrio de Cotundo. Aparentemente se destruyó un sitio de ocupación arqueológica por la cantidad de hallazgos que se realizaron, sobre todo hachas de piedra y vasijas tipo ánforas de boca grande. En una remoción reciente se identificó que ciertas rocas con petroglifos podrían guardar sorpresas en capas subterráneas. Se registró abundante material cultural, fragmentos cerámicos, fragmentos de obsidias y otros artefactos en piedra, así como restos de carbón, lo que identifica un piso de ocupación. Esta referencia demanda la necesidad de impulsar actividades de investigación arqueológica alrededor del petroglifo.

a. Área de Impacto Directo

Cada una de las piedras registradas con diseños e inventariadas como petroglifos, tendrá un área de impacto directo de 20 metros de radio, es decir dependiendo del tamaño de la piedra, 40 m² como mínimo. Esta área se debe proteger mediante un techado que cubra por lo menos el corredor que se adecuará alrededor de cada piedra con grabados.

b. Área de Impacto Indirecto o de Respeto

El conjunto más representativo se encuentra en un área de 300 metros de Norte-Sur por 150 metros Este-Oeste, excluyendo los tres que se encuentran hacia el Este, mismos que se localizan en un área de 100 x 100 metros.

c. Área de Accesos

Se estima una extensión de 850 metros, que corresponden al ingreso por el extremo norte de Cotundo, casa de la familia Toapanta, en 500 metros. Luego de 100 metros en descenso para luego ascender hacia los tanques en un sendero de 250 metros.

Otra alternativa, aprovechando la vía de los tanques en 170 metros, es un sendero que conduce hacia *Hualoma*, con lo cual se ingresa al conjunto más

representativo hasta 250 metros más adelante. Se requiere que se construya un sendero hacia el último petroglifo registrado en esta ruta. Por su importancia debería ser también techado. Se retorna por la misma vía hasta el acceso a los tanques, o se ingresa al área de influencia de los mismos. Hacia el extremo de esta pequeña elevación se encuentra uno, otras hacia el este bajando por una pendiente suave. Se regresa por el extremo norte de Cotundo. Se encuentra un petroglifo registrado en *Mushuclacta* que tiene construido su acceso. El trazado del acceso no requiere planificación ya que se encuentra en el área poblada.

Coordenadas UTM: 89182E07213N

1	189315	9907301	NORTE
2	189425	9907404	NORTE
3	189169	9907476	NORTE
4	189132	9907543	NORTE
5	189134	9907556	NORTE
6	189130	9907548	NORTE
7	189138	9907569	NORTE
8	189096	9907684	NORTE
9	189425	9907404	NORTE
A	189182	9907213	NORTE

2.2. Conjunto Noroeste

Otro de los conjuntos de petroglifos más importantes del área de Cotundo es el que se encuentra hacia el noroeste, partiendo del redondel del poblado hacia el norte, luego de la primera "Y" hacia el Oeste se toma la vía izquierda que conduce hacia la comuna de *Llaucana*, se continúa por 1.100 metros. Se deberá registrar en este punto una señal para desviarse hacia la derecha, por un sendero peatonal, el cual continúa por 500 metros. La topografía es relativamente suave, en parte el terreno es algo anegadizo o sobresaturado por su base de arcilla, especialmente en época de lluvia.

Luego de un pequeño estero que continúa por una quebrada, se llega a la primera piedra que por su tamaño tiene pocos diseños. A 50 metros al noreste se encuentra la más formidable roca con petroglifos que se encuentra parcialmente cubierta de vegetación en su parte superior y forma parte de un conjunto pocas veces visto. Se trata de una enorme piedra de 26.5x12x7 metros. En uno de sus extremos curvos se encuentran algunas piedras, una de ellas, la más grande, con algunos diseños grabados en su superficie. Estas piedras descansan aparentemente en un ojo de agua, lo cual propicia el crecimiento permanente de la vegetación.

a. Área de Impacto Indirecto o de Respeto

Por la topografía del área, relativamente homogénea, casi sin accidentes geográficos, se establece un área de 100 metros este-oeste por 200 metros norte-sur. (ver **Mapa No.1**)

b. Área de Accesos

Desde la "Y" en 1.100 metros rumbo hacia la comuna de *Llaucama*, luego un desvío de 500 metros. Desde allí hay un recorrido de 750 metros hasta el punto por el cual se retorna a Cotundo. Otra forma de ingresar es a 750 metros de la "y". Se retorna a la vía de segundo orden (empedrado) que conduce hacia *Llaucama*,

c. Área de Impacto Directo

Cada piedra de las cuatro descritas con grabados, tiene un área de 20 metros de radio y hasta 500 metros cuadrados para las más grandes.

B	188602	9907884	NOR OESTE
C	188343	9908487	NOR OESTE
D	188367	9908437	NOR OESTE
E	188317	9908387	NOR OESTE

2.3. Conjunto Sur

Al extremo Sur de la parroquia Cotundo, se encuentran algunas ofertas turísticas de importancia, sobre todo: hospedaje, sitios de descanso, piscinas y cavernas. Uno de ellos, el Complejo Turístico Cavernas Jumandy, se encuentra administrado por el Consejo Provincial del Napo.

La construcción de este complejo alteró notablemente la ubicación de ciertos petroglifos, que al ser movidos cubrieron parte del área de los grabados. En otros se colocó cemento, arruinando su contenido. Existen cuatro al interior del complejo, junto a la tarima principal y otros cuatro al exterior, en propiedad de la Comuna Kichwa Artesanal Cavernas Jumandy. Uno también se ubica en una propiedad particular.

El contenido de los diseños es muy sencillo, no así el tamaño de las piedras. Uno de los más representativos se encuentra en la esquina interior del complejo Cavernas Jumandy, con varios diseños abstractos. Todas estas piedras se encuentran formando un solo conjunto cerrado, pues sufrieron una alteración muy fuerte al ser desplazados y perder el contexto en el que se encontraron originalmente. Su importancia se vincula además con la existencia de un sistema de cavernas que tienen salida. No se ha registrado pintura rupestre, sin embargo se conoció por entrevistas con los moradores, que existen más piedras con grabados, pero que se encontrarían fuera del área del Plan de Manejo.

a. Área de Impacto Indirecto o de Respeto

Existe por lo tanto dos áreas donde el impacto indirecto es mínimo, ya que se encuentran protegidos y resguardados por un muro límite y por personal de vigilancia, esto es en el Interior del Complejo Turístico Cavernas de Jumandy. En el otro lado en los terrenos de la comunidad Artesanal Kichwa Cavernas de Jumandy, sus dirigentes no permiten el registro de los petroglifos. Los que se encuentran junto al muro límite del complejo turístico se encuentran con

cemento. Otro se encuentra a cinco metros de la Casa Comunal. El último representativo de esta área se encuentra subiendo por el sendero existente en desnivel hacia el este, de propiedad de Michell Mionnet.

b. Área de Accesos

No se requieren accesos, ya que existen los ingresos necesarios. El último que se registra subiendo la ladera este, requiere de 20 metros de sendero compactado, que atraviesa los terrenos de la comuna artesanal Kichwa Cavernas Jumandy.

c. Área de Impacto Directo

Alrededor del petroglifo en medio de la ladera, requiere un radio de 20 m. Los otros forman parte de un solo conjunto que se encuentra al interior del Complejo Turístico y en los límites exteriores.

G	189300	9005116	SUR
I	189453	9903455	SUR
J	189455	9903462	SUR
K	189453	9903458	SUR
L	189462	9903424	SUR
M	189449	9903441	SUR
N	189447	9903440	SUR
O	189502	9903355	SUR

2.4. Subconjunto Este

Se trata de un petroglifo que se encuentra en el Km 8, saliendo de la "y" de Cotundo hacia Cosanga, en aproximadamente 300 metros. Luego se ingresa por un sendero hacia la izquierda, en 50 metros aproximadamente. El sitio tiene una topografía no muy regular, en la cual se distinguen pequeñas elevaciones que forman parte de la cadena orográfica existente. Hay desniveles que dan origen a quebradas y cauces pequeños de agua, originados en un "ojo de agua".

a. Área de Impacto Indirecto o de Respeto

La cercanía de la vía principal de comunicación es el límite del área que se extiende 100 por 100 metros.

b. Área de Accesos

Se requiere de un sendero compactado, para acceder a este petroglifo en aproximadamente 50 metros.

c. Área de Impacto Directo

Su ubicación en medio de un cauce de agua permanente, es un impedimento para proceder al techado, sin embargo el área del sendero es necesaria. Se establece un área mínima de 20 por 20 metros, tomando como eje al petroglifo

F	190772	9907320	ESTE
---	--------	---------	------

2.5 Subconjunto Río Misahuallí

En el río Misahuallí se encuentran algunas piedras con petroglifos, algunas de las cuales han sido parcialmente movidas por las diferentes crecientes que en los años ha sufrido este río. La piedra más representativa y que se encuentra en el área del Parque Arqueológico de Cotundo, se localiza a 500 metros al noroeste de la Comuna de San Francisco. (UTM 86450E 10350N, 86600E 10076N)

a. Área de Impacto Indirecto o de Respeto

Al encontrarse en medio del río Misahuallí es muy probable que se conserve con mayores riesgos (crecientes, lluvias permanentes) que los que podrían ocurrir con la presencia de visitantes.

b. Área de Accesos

Existen varias formas de acceder a estos, sin embargo se recomienda iniciar desde la vía Nueva Esperanza, hasta llegar al río Misahuallí, desde ahí sería preferible movilizarse por el río en bote, para acceder a estos petroglifos localizados en torno al puente que cruza la salida de Archidona vía al Tena.

c. Área de Impacto Directo

Su ubicación en medio de un cauce de agua permanente, es un impedimento para proceder al techado, sin embargo el área del sendero es necesaria. Se establece un área mínima de 20 por 20 metros, tomando como eje al petroglifo.

H	187151	9907850	MISAHUALLI
---	--------	---------	------------

IV. METODOLOGIA

El Proyecto se propone impulsar una estrategia participativa de manejo turístico de los Petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo, tratándose de un patrimonio cultural que debe ser conservado en su estado natural.

En tal sentido, se busca garantizar la participación de la comunidad local, de la Junta Parroquial de Cotundo, del Municipio de Archidona, y específicamente del Colegio Jaime Roldós Aguilera de Cotundo, para garantizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- La apropiación cultural del patrimonio por parte de la comunidad local y sus actores, a través de la estructura administrativa, docente y estudiantil del Colegio Jaime Roldós Aguilera, de manera que se constituya en la base cultural sobre la cual desarrollan sus actividades.
- La actualización e inserción de los conocimientos técnicos en la malla curricular del Colegio Jaime Roldós Aguilera, para la gestión del patrimonio cultural, con producción de materiales especializados en el tema.
- También se capacitará a la planta administrativa, en la gerencia, gestión y afinamiento del plan de negocios del Parque Arqueológico, para que desde el proceso de ejecución del proyecto, adquieran destrezas y un empoderamiento del proyecto.
- Los docentes, al contar con una malla curricular, se especializan como capacitadores y monitores permanentes en el campo del manejo del patrimonio cultural en el área.
- Los estudiantes a su vez se insertan en una dinámica pedagógica formal, como operadores, guías del parque, conservación del patrimonio, manejo ambiental y promotores, garantizando de esta manera el manejo de un mismo libreto que se difunde entre sí y hacia los visitantes.
- El Colegio adoptará el bachillerato de turismo cultural, con especialidad en gestión del patrimonio cultural, siendo la primera y única experiencia del país en esta rama.
- La conservación y recuperación del patrimonio cultural, pues la población contará con insumos, información y capacitación en estas tareas, conjuntamente con el trabajo especializado.
- Los Petroglifos requieren de un manejo acorde a las características ambientales del entorno, la reforestación, adecuación de accesos y senderos, entre otros aspectos en los cuales deberá involucrarse el Colegio.

- Por si mismo, este patrimonio será una fuente permanente para la investigación cultural, enriqueciendo así su legado tanto para los especialistas, cuanto para el propio manejo del Parque Arqueológico.
- La promoción será una tarea a impulsar con criterios contemporáneos, tanto en la señalética y materiales informativos, cuanto en la difusión masiva de esta riqueza cultural. Se trata de construir una imagen del Parque Arqueológico que permita mostrar con calidad este atractivo a los visitantes.
- Sinchi Sacha es una de las entidades que impulsó la reciente constitución del Grupo de Trabajo en Turismo Responsable de la Amazonía Ecuatoriana, que constituye una oportunidad para la difusión y promoción de este patrimonio cultural como un atractivo turístico. Esta iniciativa se articulará además a las políticas y estrategias que impulsan el Ministerio de Turismo, ECORAE y el Municipio de Archidona, para fomentar el desarrollo del turismo en la amazonía, integrando este bien cultural a las ofertas de turismo regional.
- Se trata de impulsar el proyecto como un esfuerzo por generar fuentes alternativas de ingreso de la población local, así como el desarrollo de sistemas agroforestales para garantizar la seguridad alimentaria de la población, aspecto que será impulsado conjuntamente con la Junta Parroquial de Cotundo, como instancia de gobierno local regida por población indígena, que tendrá a su cargo la asistencia permanente para la instalación de los sistemas agroforestales, identificando de manera participativa a los participantes del componente, dando seguimiento a los compromisos y propiciando la socialización de la experiencia entre la población local.
- Por último, el proyecto responde a los lineamientos establecidos por el Plan Estratégico de Desarrollo del Cantón Archidona, que identifica como uno de los ejes principales el fomento del turismo, siendo en este campo, el más importante atractivo los petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo. Como resultado, el proyecto se insertará como una iniciativa estratégica dentro del Plan Cantonal.

Estos aspectos se llevarán a cabo a través de los siguientes criterios metodológicos:

1. Conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado.

Para llevar adelante un proceso sostenido de conservación del bien cultural y aprovechamiento de sus potencialidades turísticas, es necesario impulsar antes que nada un proceso de ocupación del área para estos fines, distintos de las actividades pecuarias que convirtieron en pastos prácticamente todo su entorno.

Se precisa en este sentido, un mapeo detallado del área para los nuevos usos, las alternativas de uso, la señalización, así como la conservación propiamente dicha, con los estudios de impacto ambiental correspondientes.

Para concretar la Protección de los Petroglifos de Cotundo, que son el sustento del Parque Arqueológico, se requiere realizar un inventario y registro completo de los

bienes culturales, para incorporarlos en el patrimonio nacional, sustento legal que permitirá la generación de ordenanzas y directrices de conservación.

Los diseños y contenidos de la red de señalización, deberán guardar unidad, armonía con el entorno, información clara, así como utilidad. Los productos de señalización deberán ser realizados en materiales resistentes a los cambios climáticos bruscos, así como al contacto permanente de turistas.

El contenido de la señalización local se complementa con la señalización de las rutas de ingreso, senderos y demás servicios que deberán ser parte de su utilización turística. Por lo tanto la colocación de letreros para el ingreso y explicativos junto a cada petroglifo es necesario para ciertos elementos de los conjuntos descritos.

En tal sentido, se impulsará un proceso sostenido de conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo, que permita adecuar y construir senderos de acceso y techados que cubran el área de mayor impacto de cada uno de los petroglifos.

Alrededor de cada petroglifo se realizará una esterilización vegetal, para lo cual se adecuará un corredor con el mismo material utilizado para el camino de acceso. De esa manera se mantendrá a cada petroglifo sin la afectación directa de los cambios de temperatura, la lluvia y en ciertos casos la acción del ganado vacuno.

Se han determinado tres áreas de mayor interés sobre las cuales se realizarán las actividades del proyecto. Estas se encuentran como ya se explicó en la descripción de sitios, hacia el Norte, al Noroeste y al Sur. Cada uno tiene varios elementos que configuran un **Bien Cultural**, tal como lo establece el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Los petroglifos de Cotundo tienen como característica sobresaliente, la diversidad de grabados con diseños que involucran subjetividades y otros que claramente se asemejan a figuras de la naturaleza y representaciones complejas del mundo cultural.

2. Desarrollo de capacidades locales

Hasta la actualidad no existe experiencias de bachillerato en turismo cultural, con énfasis en gestión del patrimonio cultural. Estando focalizados un grupo significativo de bienes culturales en la Parroquia Cotundo y existiendo la disposición del Colegio Jaime Roldós Aguilera para involucrarse íntegramente en esta iniciativa, se plantea la necesidad de desarrollar capacidades en esta institución educativa para la gestión del Parque Arqueológico.

Para ello se propone la elaboración de una malla curricular y material pedagógico especializado en gestión del patrimonio cultural, los mismos que validados con los maestros, serán insertos en el Colegio a partir del ciclo educativo del 2006-2007.

La malla curricular y el material pedagógico contemplarán contenidos relativos al patrimonio cultural, la conservación, el medio ambiente, así como iniciativas de generación de recursos, pues los estudiantes estarán en capacidad de ser guías del

patrimonio, realizar actividades especializadas de conservación, reforestación, promoción, así como actividades colaterales en artesanía para el turismo.

Con estos insumos, se llevará adelante un proceso sistemático de capacitación docente, de manera que todos los profesores tengan herramientas para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, el área administrativa del Colegio se capacitará desde el inicio del proyecto, en la gestión y administración del patrimonio cultural, del museo de sitio y del conjunto del Parque, garantizando de esta manera la sostenibilidad del proyecto en el futuro.

El proyecto contempla además un componente de investigación, que será una fuente permanente de actualización de la malla curricular y de elaboración de materiales pedagógicos especializados, con capacidad de réplica en otros escenarios de patrimonio cultural del país.

3. Senderización, reforestación y sistemas agroforestales

Las posibilidades pedagógicas y de promoción turística de este **Bien Cultural** de los petroglifos del Valle Sagrado no podrán tener éxito si no se realiza un adecuado manejo de los accesos y si no se estimulan procesos de restauración ambiental, que para el caso amazónico recomiendan la incorporación de sistemas agroforestales. Los accesos forman parte del área de mayor impacto del proyecto, ya que su trayectoria deberá ser trazada sin causar daños al entorno y permitirán el ingreso de grupos de turistas cuya carga aumentará con los años.

Los accesos serán corredores no mayores a un metro de ancho, como un sendero peatonal que tendrá una base de piedra menuda (ripió) y arena compactada, con bordillos formados por piedras medianas de río. El sendero podrá soportar el paso de caballos, motos y grupos de turistas que recorren a pie este atractivo. No se recomienda utilizar madera, que se pudre con los años por acción de las lluvias y la humedad. El uso adecuado de los senderos permitirá un adecuado control del ingreso de visitantes, sean nacionales o extranjeros, de manera que se evite causar daños irreparables al entorno del Bien Cultural.

La zona en donde se encuentran ubicados los petroglifos en la parroquia de Cotundo, en su mayoría, está rodeada de pastizales, producto de la deforestación que sufrió el área para el impulso de actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería. Esto ha provocado que se pierda en su gran mayoría el bosque nativo que alguna vez hubo en este sitio, por lo tanto la biodiversidad existente. Otra consecuencia que ha traído la deforestación es la degradación de los suelos, provocando la erosión del mismo y de las rocas donde se encuentran los petroglifos, la cual continuará si no se trabaja para que el proceso de erosión se detenga. El área ha perdido también un gran potencial de beneficio para las comunidades o familias que viven en el sector como podría ser el ecoturismo, debido a que su paisaje natural ha desaparecido.

Por las razones antes expuestas es importante iniciar un proceso de reforestación de estas zonas para su consecuente conservación. Con esto se puede recuperar el

bosque, su paisaje natural, la biodiversidad. Se proveería de material orgánico al suelo y así se enriquecería y se detendría el proceso de erosión del mismo y de las rocas de los petroglifos, Así estos se podría conservar mejor. Por último se ayudaría a que las comunidades o familias que viven dentro de la zona de influencia se beneficien con actividades como el ecoturismo.

Existen varios criterios y varias formas que se están utilizando para la reforestación de áreas degradadas. Una de ellas y la que mejor se podría adaptar a las condiciones del área que se quiere reforestar son los "módulos agroforestales".

Los módulos agroforestales o agricultura en niveles es un sistema que se ha usado por las poblaciones nativas amazónicas no solo del Ecuador desde hace ya muchos años atrás, es más o menos lo que comúnmente se le conoce como chacras. Este nuevo modelo de "chacra", más tecnificado, busca reproducir de forma simultanea y ordenada, la estratificación botánica que se da en un bosque húmedo tropical , creando un ecosistema, utilizando plantas útiles para el consumo y comercialización de la familia que lo siembre, al mismo tiempo este sistema regenera los suelos degradados por otras formas de cultivos (monocultivos).

Las ventajas de este sistema son¹:

- Adaptable a diferentes ecosistemas, especialmente los amazónicos.
- Se puede utilizar las semillas existentes en la localidad.
- Usa tierras agrícolas del productor, lo cual evita nueva deforestación
- Son posibles varios módulos, según necesidad y potencial del grupo.
- Contiene productos que pueden ser procesados, aumentando su precio.
- No necesita de grandes inversiones de capital.
- Recupera la calidad de los suelos degradados.
- Aumenta materia orgánica del suelo en plazos cortos y medianos.
- Asegura la reproducción de las especies forestales que están en peligro.
- Garantiza posibilidad de venta de especies de maderas finas a largo plazo.
- Evita el uso de agroquímicos.

Cada módulo cuenta con 7 niveles o estratos para así reproducir un ecosistema del bosque húmedo tropical:

- Nivel 1: Plantas herbáceas (fréjol, arroz, camote, maní, hierba luisa, papa china, menta, piña y otros)
- Nivel 2: Plantas arbustivas o semileñosas (maíz, yuca, tomate riñón, pimiento, trigo tropical.
- Nivel 3: Especies semiperennes (plátano: verde, orito, seda. Papaya, babaco, tomate de árbol, tabaco)
- Nivel 4: Árboles de hasta 6 metros (naranja, limón, cacao, café, avío, achiote, guayaba, araza, entre otros)
- Nivel 5: Palmas finas de crecimiento rápido (chonta, pambil, entre otras)
- Nivel 6: Árboles grandes y palmas gruesas (guaba, anona, ungurahua, aguacate u otros)

¹ Fuente: Módulos agroforestales para la amazonía ecuatoriana. Fundación Natura, POEMAR, Bolsa Amazonía.

- Nivel 7: Un Árbol más grande que captura el agua y absorbe nutrientes (caoba, guayacán, cedro, zapote, canela u otros)

Con estos criterios, se trata de consolidar el manejo del parque arqueológico, con una red de senderos, reforestación e instalación de sistemas agroforestales demostrativos de complemento, para la sustentabilidad local, recuperando el paisaje y la biodiversidad, evitando la erosión del suelo y de las rocas donde se encuentran los petroglifos, así como recuperando los suelos degradados para mejorar las condiciones agrícolas de las comunidades y familias locales.

Como se ha descrito, existen tres conjuntos a ser aprovechados para constituirse en parte constitutiva de los planes de promoción turística. El mapa describe las posibilidades de acceso a construir, que se desprendan de las vías carrozables existentes, sobre todo de segundo orden.

Se ha previsto la intervención en una primera fase, en 6 hectáreas del entorno, con la participación de familias locales, para la instalación de módulos agroforestales. Se trata de integrar de manera directa a las comunidades del entorno.

4. Comunicación, promoción y difusión

Una de las etapas fundamentales del Proyecto será la relacionada con la necesidad de comunicación, información y educación.

Para ello, es fundamental partir de la construcción de una Imagen Corporativa del Parque Arqueológico, para generar una identidad que sea propositiva y promueva tanto la apropiación cultural y estética del entorno, como un producto turístico para el público externo.

En este sentido, la imagen corporativa permitirá contar con un conjunto de productos de comunicación (página web, afiche, folleto explicativo), así como de material promocional (camisetas, gorras y emblemas).

La estrategia que orienta este componente gira en torno al impulso de varias campañas dirigidas a audiencias y públicos específicos, principalmente los líderes indígenas, autoridades y funcionarios públicos, instituciones educativas, operadores turísticos, agencias de viaje, entre otros.

Se trata de dar a conocer en el entorno local la importancia que tienen los petroglifos, para la comprensión del desarrollo cultural de la región, relacionando los datos fundamentales del parque con los de las últimas investigaciones arqueológicas realizadas.

La promoción y difusión del Parque se realizará tanto a nivel local como externo, pues se busca incorporar los avances en las tecnologías de información y comunicación, aprovechando y estableciendo sinergias para que este producto turístico sea parte del Corredor Turístico Quito-Papallacta-Baeza-Tena.

5. Gestión y eficiencia del proyecto

5.1. La gestión del proyecto

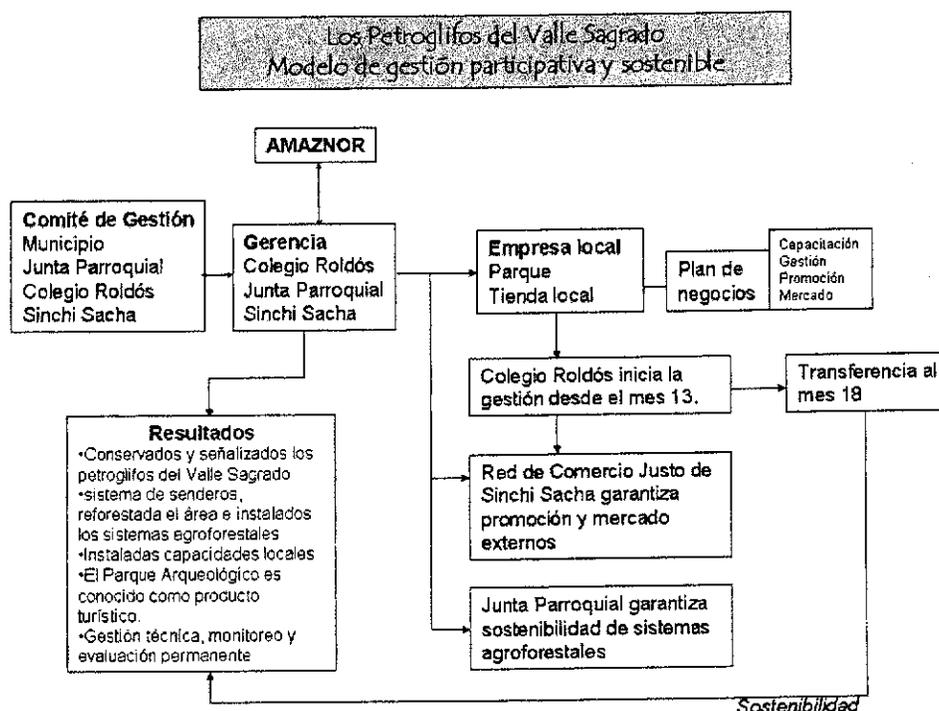
En general en el impulso de proyectos de desarrollo existe una honda preocupación principalmente respecto de su sostenibilidad. La experiencia acumulada por la Fundación Sinchi Sacha nos ha permitido señalar algunas pautas metodológicas que detallamos a continuación:

- a. *La participación de los actores locales.* Del conjunto de actores, son la Junta Parroquial de Cotundo y el Colegio Jaime Roldós Aguilera nuestra principal contraparte local, con quienes se diseñará y ejecutará el conjunto de instrumentos de trabajo, para que adquieran capacidades y destrezas bajo una metodología de "aprender haciendo", desde el inicio del proyecto, y puedan asumir la conducción diferenciada de los procesos una vez que se realice la transferencia definitiva.
- b. *Los organismos de gestión operativa del proyecto.* Para el impulso de las actividades previstas en el proyecto, garantizando un manejo técnico participativo y eficiente, se ha considerado la constitución de dos instancias de gestión operativa:
 - El Comité de Gestión del Proyecto, como una instancia política que define estrategias para fortalecer el proceso de ejecución del proyecto.
 - La Gerencia del Proyecto, como instancia ejecutiva y de dirección del proyecto.
- c. *El proceso operativo y de transferencia.* El proyecto tendrá una duración de 18 meses, período en el cual, para obtener los resultados propuestos, se llevará a cabo el proceso de la siguiente manera:
 - Con la implementación del proyecto, se construirá y equipará el Parque Arqueológico, se instalarán los sistemas agroforestales, se articulará un modelo educativo propio para el Colegio, y se realizará una promoción y difusión adecuadas de este especial atractivo turístico y cultural.
 - El Plan de Negocios, será elaborado con una participación activa del Colegio Jaime Roldós Aguilera y será el instrumento técnico para la gestión del Parque Arqueológico.
 - Dicha gestión se realizará a través de la constitución de una empresa local de turismo y artesanías, que administrará el Parque y la tienda local de artesanías y souvenirs. A partir del mes Nro. 13 se dará inicio a la transferencia de la empresa al Colegio, proceso que concluirá al mes Nro. 18.
 - El Parque y la tienda local se integrarán a la Red de Comercio Justo que tiene la Fundación Sinchi Sacha, a partir del décimo mes, garantizando un volumen de ventas y la sostenibilidad de la iniciativa.
 - Las tiendas de Sinchi Sacha realizarán compras mensuales de artesanía y souvenirs del Parque, siendo además un punto de promoción turística del

área. El modelo permite ir incrementando, mes a mes, un fondo para la compra de artesanías a la tienda local, una vez realizada la transferencia.

- Los sistemas agroforestales, siendo una iniciativa de seguridad alimentaria, no forman parte de la empresa, pues cada familia participante se beneficiará de manera inmediata a su implementación, con una activa participación de la Junta Parroquial.

Gráficamente, el proceso se muestra así:



5.2. Miembros y funciones de los organismos de gestión del proyecto

Comité de Gestión del Proyecto.

Está constituido por un delegado de las siguientes entidades:

- Municipio de Archidona
- Junta Parroquial de Archidona
- Colegio Jaime Roldós Aguilera
- Fundación Sinchi Sacha

Las funciones del Comité de Gestión son:

- Desarrollo de políticas, acuerdos y estrategias para ayudar a fortalecer una identidad local a partir de los petroglifos.
- Desarrollo de alianzas públicas y privadas para apoyar los programas y proyectos del Parque.
- Contribuir con el proceso de transferencia del programa Petroglifos con la creación de una unidad de gestión dentro del colegio.
- Impulso de acuerdos sobre eventuales aportes complementarios para facilitar el desarrollo del proyecto

Gerencia del Proyecto

Está constituido por:

- Fundación Sinchi Sacha
- Colegio Jaime Roldós Aguilera

Funciones para la fase 1, que comprende 18 meses, cuya dirección y administración estará bajo la responsabilidad de la Fundación Sinchi Sacha.

- Dar dirección y administrar adecuadamente los recursos en el proceso de implantación del proyecto.
- Ejecutar el conjunto de actividades y obras contemplados en el Proyecto
- Desarrollar capacidades locales, particularmente en el Colegio Jaime Roldós Aguilera, para un adecuado manejo y gestión del Parque.
- Transferir competencias de manera progresiva, a favor del Colegio Jaime Roldós Aguilera, durante el proceso de implantación del proyecto.
- Realizar la transferencia del Parque y sus instalaciones, a favor del Colegio Jaime Roldós Aguilera, al término de la fase de implantación (fase 1), para una administración directa.

Funciones para la Fase 2, que luego de los 18 meses estará bajo la responsabilidad del Colegio Jaime Roldós Aguilera.

- Administrar y dar dirección adecuada al proyecto, a partir del segundo año.
- Garantizar la sostenibilidad del Parque y de sus actividades
- Dar mantenimiento permanente al conjunto de obras e instalaciones
- Desarrollar iniciativas de gestión, para una mejor administración y manejo del Parque y del conjunto de actividades contempladas en el proyecto.

5.3. Roles de los actores

Municipio de Archidona: El gobierno local prioriza el desarrollo del proyecto mediante la incorporación del patrimonio turístico local, los petroglifos, en su gestión institucional, mediante la promulgación de ordenanzas y directrices técnicas y legales que permitan la conservación y el manejo del Parque Arqueológico. Contribuye con maquinaria para apertura de vías y eventuales acciones complementarias en apertura de senderos y promoción, inversiones no cuantificables y sujetas a procesos de gestión de los ejecutores. Participa dentro del Comité de Gestión del Parque Arqueológico.

Junta Parroquial de Cotundo. La Junta Parroquial contribuye y participa en los procesos de sensibilización y empoderamiento social del Patrimonio cultural local y facilita la participación de la población, en particular de shamanes y ancianos, en el conocimiento de los valores culturales y simbólicos de los Petroglifos y otros recursos culturales existentes en Cotundo. El ámbito de mayor dedicación de la Junta Parroquial será la asistencia permanente para la instalación de los sistemas agroforestales, identificando de manera participativa a los participantes del componente, dando seguimiento a los compromisos y propiciando la socialización de la experiencia entre la población local. Participa dentro del Comité de Gestión del Parque Arqueológico.

Colegio Jaime Roldós Aguilera. La Unidad Educativa adquiere y desarrolla capacidades para la administración del Parque, una vez concluida la fase de implantación (fase 1), con la participación activa de su planta docente, administrativa, estudiantil y padres de familia, contribuye con trabajo voluntario e incorpora la especialidad en Manejo Turístico del Patrimonio Cultural en su oferta educativa. Participa en el Comité de Gestión del Parque Arqueológico y en la Gerencia del Proyecto. Es la entidad que recibe la transferencia del proyecto al término de su ejecución.

Fundación Sinchi Sacha. Gerencia el Proyecto, mediante la dirección técnica administrativa y financiera del conjunto de las actividades; prepara informes y reportes técnicos y financieros, desarrolla sinergias y estrategias de cooperación y promueve la sostenibilidad del proyecto. Participa en el Comité de Gestión.

5.4. La contraparte local: Colegio Jaime Roldós Aguilera²

El Colegio se encuentra ubicado en el sector Sur Occidental del territorio de la Parroquia Cotundo, sus instalaciones se asientan en la cabecera parroquial a la altura del Km. 7.5 de la carretera Archidona – Baeza – Quito. Cubre un área de influencia de 18 comunidades indígenas de la Parroquia y estudiantes seminaristas provenientes de otras provincias de la Amazonía. Tiene una presencia de 24 años, bajo la figura de fiscomisional.

Área de influencia del Colegio Jaime Roldós Aguilera

	Comunidades	Distancia Km. Colegio
1	San Antonio	1,500
2	20 de mayo	2,000
3	San Francisco	1,500
4	San Pedro de Chimbiyacu	0.600
5	Nueva Esperanza	4,000
6	Shiguango Tarupa	2,000
7	Mundayacu Km. 10	3,500
8	Rumiñahui Km. 12	5,500
9	Pushiguayacu Km. 15	8,500
10	Jondachi Km. 18	11,500
11	Nueve de octubre Km. 24	17,500
12	La Merced de Jondachi Km. 28	21,500
13	Pungarayacu	19,000
14	Sociedad Libre Km. 21	14,500
15	Centro poblado Cascabel 2	1,000
16	Shamato	1,500
17	Palta Cocha	2,000
18	Retén	2,500
Estudiantes seminaristas provienen de las provincias de: Orellana, Sucumbios y Pastaza.		

Fuente: Colegio Jaime Roldós Aguilera

² Documento del Colegio Jaime Roldós Aguilera, entregado a la Fundación Sinchi Sacha, para el impulso del proyecto, 2005

El Colegio ha realizado algunos esfuerzos por incorporar otros componentes del entorno en el marco de sus preocupaciones, planteando la necesidad de transformar la educación como soporte del desarrollo de la economía local.

En este sentido, señala que "los procesos de descentralización implican el cambio del rol de las instituciones seccionales, que deben trabajar en nuevas áreas, siendo una de ellas la educación". Además señala la importancia que el Colegio le ha dado a la defensa del medio ambiente, así como la defensa de la cultura y la identidad, donde los Petroglifos guardan particular importancia.

En el Plan Estratégico del cartón y la parroquia se considera que las Especializaciones de los colegios respondan a las necesidades de la comunidad: ecología, guías turísticos, entre otros.

La Misión Josefina autorizó la ocupación de 9 hectáreas de terreno a orillas del Río Misahuallí que servirán para proyectos de Ecoturismo y manejo sustentable.

La ubicación geográfica, los recursos disponibles y la aceptación de la comunidad comprometen al Colegio a proponer la autorización definitiva para que desde el año lectivo 2004 - 2005 funcione la especialidad Técnica de Ecoturismo, señala su Rector, Lic. Manuel Niveló.

Cuenta con 218 estudiantes, 27 profesores y 5 personas de la planta administrativa.

Personal docente, administrativo y de servicio 2004-2005

N.-	NOMBRES Y APELLIDOS	AÑOS	CATEGORIA
1	Altamirano Pérez Tony Vinicio	31	5ta.
2	Alvarado Avalos María Judith	38	6ta.
3	Asanza Parra Blanca Eleodora	36	8va.
4	Ases Sisalema Aida Patricia		9na.
5	Bonilla Sánchez Magda Isabel	54	10ma.
6	Cedillo Freire Duque Naimez	48	8va.
7	Chalcualan Miño Luis Eduardo	28	4ta.
8	Espinosa Vargas Manuel	35	6ta.
9	Freire Manjarrés Angel Gonzálo	40	6ta.
10	Freire Ubilluz María Viviana		5ta.
11	Gómez Real Rosario Narcisca	39	7ma.
12	Lara V. Segundo Napoleón	36	8va.
13	Lema Jaya María Elena	29	4ta.
14	Mera Torres Paulo John	40	7ma.
15	Montenegro Alberto Marcelo	49	13.ra.
16	Niveló G. Manuel Mecías	45	10ma.
17	Pachito Ruano Julio Alberto	37	7ma.
18	Quilumba García Vladimir	28	5ta.
19	Rivadeneira C. Neptalí Marcelo	50	9na.
20	Rojas Escandón Angel	37	4ta.
21	Rojas Escandón Juan Diego	20	4ta.
22	Toapanta B. Lastenia Narcisca	33	7ma.
23	Torres Salazar Tobías Hernán	33	5ta.

24	Vargas Barros Víctor Hugo	25	5ta.
25	Vimos Guilcapi María	49	5ta.
26	Vizuite Mata Sandra Magally	37	5ta.
27	Yachimba A. Fausto Aníbal	28	4ta.

ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO

1	Cerda Alvarado Olga Salvina	42
2	Dalgo Guerrero Manuel Ignacio	44
3	Espinosa Díaz Carmita Janeth	
4	Mena Mena Luis Jorge	41
5	Tonato Guamán Miriam	30

V. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

1. LINEA BASE

1.1. Algunos indicadores sociales:

- En Cotundo habita el 36,6% de la población total del Cantón, con 6.793 personas, que en su mayoría se dedica a la agricultura de subsistencia. El rango entre 0 y 19 años abarcan el 57% del total parroquial.
- El 95,9% de la población es pobre, según indicadores de necesidades básicas insatisfechas³. Más de la mitad sobrevive en la extrema pobreza (54,4%). Cerca de la mitad habita en hacinamiento crítico (47,4%).
- La pobreza afecta esencialmente a la población indígena. Una abrumadora mayoría es indígena (87,9%), según el censo del 2001
- El 14,6% de la población es analfabeta y el analfabetismo funcional afecta al 27,8% de la población de 15 años y más.
- El grado de organización social es embrionario y se articula principalmente al Colegio Jaime Roldós Aguilera. En los últimos años ha empezado a tener presencia la Junta Parroquial, aunque con menos liderazgo que el Colegio.
- La población eminentemente indígena mantiene un modelo tradicional de producción para el autoconsumo. No cuentan con otras experiencias de manejo de fincas y el mercado desde el punto de vista agrícola es muy comprimido.

1.2. Algunos indicadores ambientales y culturales

- El área se encuentra bajo pastizales y en constante deterioro ambiental, como producto del modelo de finca ganadera que ha entrado en crisis.

³. Censos de población y vivienda - INEC. 2001. SIISE 2002.

- El patrimonio cultural no cuenta con ningún tipo de intervención, a no ser la afectación continua de los animales que pastorean en el área.
- Entre los petroglifos no existe ninguna conexión visible y se visita actualmente abriendo trochas.
- Sinchi Sacha realizó un esfuerzo base de registro, georeferencia e interpretación de algunos de estos petroglifos, sin embargo no se cuenta con un registro exhaustivo en el área del Parque.
- Los actores locales no cuentan con ningún proceso de capacitación en torno a la cultura y el turismo. El abandono de la parroquia es evidente, por los datos de los indicadores de pobreza señalados anteriormente.
- El Colegio, a pesar de haber realizado esfuerzos para articularse a las demandas locales, no cuenta con los insumos técnicos adecuados para llevar adelante un proceso educativo de calidad.
- La comunidad local, el cantón y la provincia desconocen la existencia de este patrimonio cultural y su importancia para el turismo.
- El turismo no ha cesado de crecer. En la última década creció a un promedio del 7% anual. La Amazonia capta 30.000 visitantes al año: 10% nacionales y 90% extranjeros.
- Sin embargo, no existe en la actualidad una oferta turística construida en Cotundo, a pesar de contar con los Petroglifos del Valle Sagrado, que podrían convertirse en otro de los principales atractivos de la Provincia del Napo y de la región amazónica.

2. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Se ha hecho un recuento del conjunto de problemáticas que afectan a Cotundo en lo económico, social, cultural y ambiental.

Sin embargo, se considera que un problema fundamental de la parroquia es el carecer de oportunidades para aprovechar de manera sustentable el conjunto de atractivos que dispone, específicamente los Petroglifos del Valle Sagrado, que constituyen un verdadero Parque Arqueológico en estado natural, y que puede constituirse, desde la cultura, en un eje dinamizador de procesos sociales, económicos y ambientales.

Diversos estudios ambientales han expresado ampliamente la enorme fragilidad que tienen los ecosistemas amazónicos, siendo particularmente perniciosas entre otras las actividades extractivas (minería y petróleo), la agricultura, la explotación forestal y la ganadería. Súmese a estos límites estructurales del medio ambiente amazónico, los problemas del mercado, los altos costos de la producción en una

economía dolarizada, así como otros factores inherentes a los procesos productivos, que hacen inviables estas iniciativas económicas tradicionales.

En tal sentido, el único recurso con que cuenta la Parroquia Cotundo, son los Petroglifos del Valle Sagrado, como patrimonio cultural que debe hacerse visible para los actores locales, así como para el conjunto de la población del Cantón y la Provincia, en el marco de un aprovechamiento turístico. A partir de este recurso cultural es factible el impulso de un conjunto de iniciativas de desarrollo local.

3. OBJETIVO GENERAL

Impulsar la constitución del Parque Arqueológico en el Valle Sagrado de Cotundo, garantizando la conservación de los petroglifos en su estado natural, la protección del Parque y la reforestación, la investigación, el mejoramiento de ingresos para las comunidades locales, así como la promoción turística, articulando este bien cultural a las ofertas y políticas de fomento del turismo en la amazonía ecuatoriana.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS Y ACTIVIDADES

2.1. Conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado.

- ✓ Levantamiento topográfico y maqueta del proyecto con diseño comunitario de senderos.
- ✓ Inventario y registro de 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos
- ✓ Señalización del área y ordenamiento comunitario del Parque
- ✓ Incorporación de recursos naturales para su aprovechamiento turístico: 4 miradores, un hábitat de fauna silvestre y una poza para recreación en el río.
- ✓ Identificación y decodificación de por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad.

2.2. Senderización, reforestación y sistemas agroforestales

- ✓ Apertura de una red de senderos y accesos al Parque, para un aprovechamiento pedagógico y turístico adecuados.
- ✓ Construcción de sistemas agroforestales y reforestación, en las áreas y comunidades aledañas al parque.
- ✓ Capacitación a la comunidad y al Colegio en manejo de sistemas agroforestales
- ✓ Construcción del vivero en el Colegio
- ✓ Instalación del sistema de transporte interno del Parque para servicios a los turistas

2.3. Desarrollo de capacidades locales

- ✓ Diseño y validación de una nueva malla curricular, que incorpore el manejo del patrimonio cultural.
- ✓ Producción y validación de los materiales pedagógicos.
- ✓ Impresión de materiales pedagógicos
- ✓ Capacitación de docentes del Colegio para la aplicación de la nueva malla curricular.

- ✓ Capacitación de la planta administrativa del Colegio para la gestión del parque
- ✓ Desarrollo y aplicación de la malla curricular

2.4. Promoción y difusión

- ✓ Diseño y publicación de imagen corporativa del Parque Arqueológico
- ✓ Diseño y publicación de página web del Parque
- ✓ Diseño y elaboración de productos utilitarios destinados a los turistas: gorras, camisetas, artesanía y souvenirs.
- ✓ Diseño y ejecución de campaña promocional para agencias de viajes y turistas
- ✓ Diseño y ejecución de campaña informativa para actores locales

2.5. Gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente

- ✓ Constitución del Comité de Gestión.
- ✓ Constitución de la Gerencia del proyecto
- ✓ Elaboración del Plan de Negocios con indicadores económicos, sociales, culturales y ambientales para el Proyecto
- ✓ Capacitación al personal del Colegio en el Plan de Negocios
- ✓ Diseño y manejo de base de datos del Parque
- ✓ Monitoreo de carácter permanente
- ✓ Evaluación semestral, según reportes del monitoreo

5. RESULTADOS ESPERADOS

Al término del proyecto (fase 1), los resultados serán los siguientes:

5.1. Conservados y señalizados los petroglifos del Valle Sagrado.

- Realizado levantamiento topográfico, maqueta del proyecto y diseño comunitario del sistema de senderos.
- Inventariados y registrados al menos 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos.
- Sistema de señalización del Parque instalado y brindando servicios con al menos 60 rótulos.
- Incorporados recursos naturales para su aprovechamiento turístico: 4 miradores, un hábitat de fauna silvestre y una poza para recreación en el río.
- Identificados y decodificados por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad.

5.2. En operación el sistema de senderos, reforestada el área e instalados los sistemas agroforestales con las familias del sector.

- Red de senderos y accesos al Parque construidos y en uso por parte de visitantes y turistas.
- Construido un vivero agroforestal en el Colegio.
- Reforestada el área del proyecto con al menos 10.000 plantas.
- 40 sistemas agroforestales funcionando en las 18 comunidades aledañas al Parque, beneficiando a por lo menos 40 familias, con un promedio de 200 personas.

- ✓ Capacitación de la planta administrativa del Colegio para la gestión del parque
- ✓ Desarrollo y aplicación de la malla curricular

2.4. Promoción y difusión

- ✓ Diseño y publicación de imagen corporativa del Parque Arqueológico
- ✓ Diseño y publicación de página web del Parque
- ✓ Diseño y elaboración de productos utilitarios destinados a los turistas: gorras, camisetas, artesanía y souvenirs.
- ✓ Diseño y ejecución de campaña promocional para agencias de viajes y turistas
- ✓ Diseño y ejecución de campaña informativa para actores locales

2.5. Gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente

- ✓ Constitución del Comité de Gestión.
- ✓ Constitución de la Gerencia del proyecto
- ✓ Elaboración del Plan de Negocios con indicadores económicos, sociales, culturales y ambientales para el Proyecto
- ✓ Capacitación al personal del Colegio en el Plan de Negocios
- ✓ Diseño y manejo de base de datos del Parque
- ✓ Monitoreo de carácter permanente
- ✓ Evaluación semestral, según reportes del monitoreo

5 RESULTADOS ESPERADOS

Al término del proyecto (fase 1), los resultados serán los siguientes:

5.1. Conservados y señalizados los petroglifos del Valle Sagrado.

- Realizado levantamiento topográfico, maqueta del proyecto y diseño comunitario del sistema de senderos.
- Inventariados y registrados al menos 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos.
- Sistema de señalización del Parque instalado y brindando servicios con al menos 60 rótulos.
- Incorporados recursos naturales para su aprovechamiento turístico: 4 miradores, un hábitat de fauna silvestre y una poza para recreación en el río.
- Identificados y decodificados por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad.

5.2. En operación el sistema de senderos, reforestada el área e instalados los sistemas agroforestales con las familias del sector.

- Red de senderos y accesos al Parque construidos y en uso por parte de visitantes y turistas.
- Construido un vivero agroforestal en el Colegio.
- Reforestada el área del proyecto con al menos 10.000 plantas.
- 40 sistemas agroforestales funcionando en las 18 comunidades aledañas al Parque, beneficiando a por lo menos 40 familias, con un promedio de 200 personas.

- 40 familias pertenecientes a 18 comunidades, capacitadas en el manejo de sistemas agroforestales, aplican conocimientos en sus fincas y reproducen experiencia.
- Sistema de transporte interno del Parque operando para los visitantes y turistas.
- Documentos técnicos de seguimiento, monitoreo y evaluación de campo.

5.3. Instaladas capacidades locales

- Malla curricular diseñada, validada, integrada al plan de estudios del colegio y en aplicación.
- Materiales pedagógicos validados con los maestros y estudiantes de la Parroquia en un volumen.
- Materiales pedagógicos impresos y distribuidos a docentes y estudiantes en un volumen.
- Docentes del Colegio capacitados y utilizan el material docente.
- Capacitada la planta administrativa del Colegio en la cogestión del Parque.
- Documentos técnicos de seguimiento, monitoreo y evaluación de campo.

5.4. El Parque Arqueológico es conocido como producto turístico.

- Imagen corporativa del Parque Arqueológico posicionada en el mercado turístico, con materiales en uso.
- Página web del Parque en línea.
- Productos utilitarios de artesanía y souvenir ofertados a los turistas.
- Agencias de viajes y turistas conocen del Parque a través de campaña promocional
- Actores locales conocen el Parque a través de campaña informativa

2.5. Gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente

- Comité interinstitucional de Gestión constituido y en funciones.
- Gerencia del proyecto constituida y en operación del proyecto
- Plan de Negocios elaborado con indicadores económicos, sociales, culturales y ambientales.
- Capacitado el personal administrativo del Colegio en el plan de negocios.
- Base de datos del Parque con datos y operando como insumo para toma de decisiones.
- Documentos técnicos de seguimiento, monitoreo y evaluación de campo.
- Reportes técnicos trimestrales.

6. IMPACTOS

6.1. Impactos económicos

- Por lo menos 40 familias, con un promedio de 200 personas pertenecientes a 18 comunidades, se benefician de la instalación de sistemas agroforestales que funcionan en al menos 40 fincas, mejorando en el primer año la seguridad alimentaria y con oportunidades para generar ingresos complementarios como producto del excedente.

- Por lo menos 20 estudiantes de los últimos años del Colegio se capacitan como guías de turismo y reciben ingresos por su trabajo.
- Por lo menos 10 estudiantes se dedican a la producción de artesanías para el turismo y mejoran sus ingresos familiares.
- En torno al Museo de Sitio, se generan ingresos para el mantenimiento del parque.
- El Colegio Jaime Roldós Aguilera, a partir del segundo año que entra a operar en un 100% el proyecto y es transferida la dirección y gerencia, obtiene ingresos complementarios que garantizan mejorar continuamente la calidad de la enseñanza-aprendizaje.

6.2. Impactos socio-culturales

- Siendo el área de ejecución del proyecto eminentemente indígena, la población se empodera del Patrimonio Cultural, integrándolo a su vida cotidiana, creando un referente de cultura e identidad kichwa en el conjunto de la parroquia y el cantón.
- La Parroquia revitaliza su Patrimonio Cultural, manejando al menos 50 petroglifos, con infraestructura turística adecuada e inversiones que posibilitan un aprovechamiento sustentable de este recurso.
- El proyecto garantiza un mejoramiento cualitativo continuo en la calidad de la enseñanza-aprendizaje, al interior de la comunidad educativa del Colegio y en el cantón es un referente.
- El Colegio asume un nuevo modelo educativo en el marco de su oferta educativa, constituyéndose en un modelo de gestión del patrimonio cultural.
- El Colegio cuenta con una nueva currícula e insumos técnicos y pedagógicos para la gestión educativa y la administración del Patrimonio Cultural.

6.3. Impactos ambientales

- En un área de 10 km de pastizales, se inicia un proceso de reforestación con especies nativas.
- En 40 fincas se impulsará el manejo de sistemas agroforestales, promoviendo el manejo y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales.
- El Colegio se capacita para un manejo ambiental y cultural del entorno, con una garantía de continuidad en el tiempo.
- Estas iniciativas se complementan a los esfuerzos desarrollados en áreas contiguas, como la zona de protección del Parque Nacional Sumaco Napo – Galeras, más otras reservas que confluyen en el sector, que por sus características fueron declarados "Reserva de Biosfera". Esto implica que los criterios de conservación y desarrollo se vayan construyendo a partir de esta categoría conceptual.

7. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO

7.1. Conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado.

Actividad	Procedimiento técnico
Levantamiento topográfico y maqueta del proyecto con diseño comunitario de senderos.	<p>Se contrata una consultoría para el levantamiento de mapa base a escala 1:5000, topográfico, ambiental, de suelos, con ubicación georeferenciada de petroglifos.</p> <p>Simultáneamente se traslada información geográfica obtenida en el levantamiento, a una maqueta que permita a la comunidad y al Colegio diseñar participativamente los recursos turísticos a ser manejados, los senderos y las áreas de reforestación.</p> <p>Para ello, se elaboran TORS, selección y monitoreo y evaluación.</p>
Inventario y registro de 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos	<p>Se suscribe un convenio con el Instituto de Patrimonio Cultural para que técnicos del IPC procedan a realizar el registro documental y fotográfico de los petroglifos y elaboren el correspondiente acuerdo ministerial.</p> <p>Acto seguido, el IPC concede el manejo de los Petroglifos al Colegio Jaime Roldós Aguilera</p> <p>Por disposición del IPC, los viáticos y costos de traslado de sus técnicos deben correr a cuenta del proyecto.</p>
Señalización del área	<p>A partir de la maqueta construida y de las áreas definidas para la intervención, se procede a establecer criterios técnicos para señalar el área.</p> <p>Este trabajo forma parte de la imagen corporativa del proyecto. Trabajo técnico de gabinete y posterior validación con el colegio y la Junta Parroquial.</p>
Incorporación de recursos naturales para su aprovechamiento turístico: 4 miradores, un hábitat de fauna silvestre y una poza para recreación en el río.	<p>La comunidad, el colegio y el personal técnico del proyecto, mediante talleres de trabajo, identifican bienes naturales adicionales que se incorporan como atractivos turísticos complementarios del parque.</p> <p>El insumo metodológico básico que se utiliza es la maqueta, construida para simular la estructura operativa y turística del parque.</p>
Identificación y decodificación de por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad	<p>La gerencia del proyecto diseña instrumentos metodológicos y capacita a estudiantes y profesores, para sistematizar las representaciones locales de los símbolos constantes en los petroglifos.</p> <p>Posteriormente, las representaciones obtenidas son validadas con la participación de la Junta Parroquial, mediante talleres.</p> <p>Esta actividad se realiza con la participación especial de shamanes del área, invitando a shamanes del Cantón.</p>

7.2. Senderización, reforestación y sistemas agroforestales

Actividad	Procedimiento técnico
Apertura de una red de senderos y accesos al Parque, para un aprovechamiento pedagógico y turístico adecuados.	<p>La comunidad, el colegio y el personal técnico realizan un plan de trabajo que permita identificar el trabajo voluntario de los estudiantes, las mingas comunitarias con padres de familia y los jornaleros necesarios para cumplir con esta actividad.</p> <p>La minga comunitaria se impulsa al máximo, pero se estima que no será suficiente para cumplir con la meta prevista. Además se debe cubrir costos de alimentación.</p> <p>Para esta actividad se contará con el Municipio de Archidona, quien facilitará equipo caminero para el traslado de material pétreo. Se estima que se deberá realizar gestiones para obtener arenisca asfáltica de minas cercanas al proyecto.</p>
Construcción de sistemas agroforestales y reforestación, en las áreas y comunidades aledañas al parque.	<p>El proyecto contrata un consultor especialista en sistemas agroforestales y capacitación comunitaria, quien realiza conjuntamente con el Colegio y las comunidades, una planificación para el cumplimiento de la actividad.</p> <p>La Junta Parroquial facilita la relación con las 18 comunidades beneficiarias de los sistemas agroforestales.</p>
Capacitación a la comunidad y al Colegio en manejo de sistemas agroforestales	<p>El técnico especialista y la Junta Parroquial diseñan estrategias de capacitación y formación de carácter demostrativo y práctico, para que las comunidades locales valoren y desarrollen sistemas agroforestales.</p> <p>Se prevé visitas a otras experiencias similares, bajo el esquema metodológico de finquero a finquero.</p> <p>Se recurre también a exhibiciones de video y otros recursos pedagógicos.</p>
Construcción del vivero en el Colegio	<p>Se contará con un estudiante bonificado, como responsable del vivero.</p> <p>El Colegio dispone de pequeñas experiencias de viveros forestales, que será un punto de partida para la construcción de un vivero mayor.</p> <p>Adicionalmente, la Junta Parroquial está en conversaciones con el Ministerio de Agricultura y Ganadería para impulsar un programa de reforestación del área, que debería ser complementario a las actividades del proyecto.</p>
Instalación del sistema de transporte interno del Parque para servicios a los turistas	<p>En la primera fase del proyecto, el transporte principal que será utilizado para los turistas y la guía de turismo, constituirá la bicicleta, que además de permitir el recorrido del área, generará un ingreso por concepto de alquiler.</p> <p>Se instalará un triciclo motorizado con una cabina refrigerada, para abastecer de refrigerios a los turistas.</p> <p>Este sistema de transporte contará con la asistencia de una radio que permita seguridad, calidad y atención a eventuales emergencias, de manera que el transporte cubre toda una dimensión integral en el manejo del proyecto.</p>
Seguimiento, monitoreo y evaluación de campo.	<p>Esta actividad de carácter permanente, estará bajo la responsabilidad de la Gerencia del proyecto, que permitirá una política de registro minucioso y detallado de todas las actividades que se realicen y está orientado a identificar problemas, vacíos, logros y potencialidades que faciliten una afinación del proceso.</p>

7.3. Desarrollo de capacidades locales

Actividad	Procedimiento técnico
Diseño y validación de una nueva malla curricular, que incorpore el manejo del patrimonio cultural.	Un especialista pedagogo facilitará la elaboración de la malla curricular, en conjunto con los docentes del Colegio y el equipo de dirección del proyecto, validando su contenido en talleres participativos. La validación de la malla supone un empoderamiento del personal técnico y docente del colegio y una construcción colectiva de esta nueva dimensión educativa.
Producción y validación de los materiales pedagógicos.	Los materiales pedagógicos serán elaborados por el pedagogo, diseñados por un especialista en diseño gráfico y validados en un taller conjunto con el Colegio y la Dirección Provincial de Educación. En su producción participa la gerencia del proyecto, transfiriendo experiencias, conocimientos y apuntalando la visión y el criterio didáctico y educativo.
Impresión de materiales pedagógicos	Esta actividad se realizará en una imprenta que garantice calidad y costos a satisfacción. Estará bajo la responsabilidad de la gerencia del proyecto
Capacitación de docentes del Colegio para la aplicación de la nueva malla curricular.	Será realizada en jornadas de trabajo conjunto con los docentes del Colegio y con clases demostrativas a los estudiantes. Se identificará a docentes que se especialicen en el manejo del componente de patrimonio cultural, mediante talleres y conferencias de especialistas y revisión de experiencias significativas en este campo.
Capacitación de la planta administrativa del Colegio	El proyecto, desde su inicio, trabajará con la estructura de dirección y administración del colegio, con el objetivo principal de instalar capacidades de gestión que deberán ser transferidas al conjunto de la institución. El proceso de capacitación será teórico-práctico, de manera que al término de la ejecución pueda el colegio asumir la conducción integral del proyecto, esto es a los 18 meses. Las responsabilidades técnicas, administrativas y de inversiones se transferirán al Colegio con instrumentos acordados con la dirección del Colegio, cuya planta administrativa dará conducción a la gestión del Parque, aplicando el Plan de Negocios, con sus correspondientes indicadores de ingresos y evaluación de resultados.
Desarrollo y aplicación de la malla curricular	La malla curricular iniciará su aplicación en el período educativo 2005-2006, de conformidad con la estructura administrativa vigente del Colegio. Los materiales, instrumentos y demás aspectos técnicos y administrativos serán validados bajo la nueva malla curricular, garantizando el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Se aspira que durante un año docente esta malla se perfeccione.
Seguimiento, monitoreo y evaluación de campo.	Esta actividad de carácter permanente, bajo responsabilidad de la Gerencia del proyecto, permitirá un registro minucioso y detallado de las actividades y está orientada a identificar problemas, vacíos, logros y potencialidades que faciliten una afinación del proceso

7.4. Promoción y difusión

Actividad	Procedimiento técnico
Diseño y publicación de imagen corporativa del Parque Arqueológico	Un especialista será el responsable de construir la imagen corporativa del Parque Arqueológico, que incluye diseño de logotipo, diseño de materiales promocionales, diseño de rótulos y señalética del Parque y del Museo, establecidos claramente en un manual de imagen corporativa. La publicación y/o elaboración de elementos estará a cargo de profesionales del ramo.
Diseño y publicación de página web del Parque	Será elaborada por el responsable de imagen corporativa, bajo los mismos criterios anteriores. La administración de la página se irá transfiriendo al Colegio, quien delegará a un responsable específico este trabajo.
Diseño y elaboración de productos utilitarios destinados a los turistas: gorras, camisetas, artesanía y souvenirs.	Los materiales de souvenir serán elaborados por un grupo de estudiantes, padres de familia y personas de las comunidades aledañas, generando una iniciativa de producción para la obtención de ingresos. Estos productos serán comercializados a través del Colegio, que bajo la misma estructura de gestión del museo, administrará esta actividad a través de la compra y venta de souvenir.
Diseño y ejecución de campaña promocional para agencias de viajes y turistas	La Gerencia del Proyecto tendrá a cargo las actividades de promoción y mercadeo del Parque, incorporando en primera instancia a operadores locales y principales empresas de turismo mayorista amazónico, de manera que el Parque Arqueológico se incorpore a la operación de turismo como un punto obligado de visita.
Diseño y ejecución de campaña informativa para actores locales	La Gerencia del Proyecto promoverá visitas de actores locales al Parque, charlas especializadas y eventos de promoción en el ámbito de la provincia.

7.5. Gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente

Constitución del Comité de Gestión	<p>Está constituido por un delegado de las siguientes entidades: Municipio de Archidona Junta Parroquial de Archidona Colegio Jaime Roldós Aguilera Fundación Sinchi Sacha</p> <p>Tendrá las siguientes funciones: Desarrollo de políticas, acuerdos y estrategias para ayudar a fortalecer una identidad local a partir de los petroglifos. Desarrollo de alianzas públicas y privadas para apoyar los programas y proyectos del Parque. Contribuir con el proceso de transferencia del programa Petroglifos con la creación de una unidad de gestión dentro del colegio. Impulso de acuerdos sobre eventuales aportes complementarios para facilitar el desarrollo del proyecto</p>
Constitución de la Gerencia del proyecto	Está constituido por: Fundación Sinchi Sacha

	<p>Colegio Jaime Roldós Aguilera</p> <p>Durante el proceso de ejecución del proyecto (18 meses), la dirección y administración estará bajo la responsabilidad de la Fundación Sinchi Sacha. Sin embargo, a partir del mes 13 el Colegio se irá incorporando en la gestión del Parque, de manera que al mes 18 se realice la plena transferencia.</p> <p>Funciones para la fase de ejecución del proyecto: Dar dirección y administrar adecuadamente los recursos en el proceso de implantación del proyecto. Ejecutar el conjunto de actividades y obras contemplados en el Proyecto Desarrollar capacidades locales, particularmente en el Colegio Jaime Roldós Aguilera, para un adecuado manejo y gestión del Parque. Transferir competencias de manera progresiva, a favor del Colegio Jaime Roldós Aguilera, durante el proceso de implantación del proyecto. Realizar la transferencia del Parque y sus instalaciones, a favor del Colegio Jaime Roldós Aguilera, al término de la fase de implantación (fase 1), para una administración directa.</p> <p>Funciones para la fase de sostenibilidad del proyecto: Administrar y dar dirección adecuada al proyecto, a partir del segundo año. Garantizar la sostenibilidad del Parque y de sus actividades Dar mantenimiento permanente al conjunto de obras e instalaciones Desarrollar iniciativas de gestión, para una mejor administración y manejo del Parque y del conjunto de actividades contempladas en el proyecto.</p>
Elaboración del Plan de Negocios con indicadores económicos, sociales, culturales y ambientales para el Proyecto	El plan de negocios del Parque contempla un conjunto de actividades para la generación de instrumentos de gestión administrativa, financiera, contable y de organización del trabajo para la gestión del Parque, organización y gerencia, con un conjunto de indicadores económicos, ambientales, educativos y culturales. El plan de negocios será facilitado por un especialista.
Capacitación al personal del Colegio en el Plan de Negocios	El estudio, diseño e implementación de estos instrumentos del Plan de Negocios estará acompañado de la capacitación a la estructura administrativa del colegio, bajo la conducción de un especialista que se encargará de la conducción de este proceso.
Diseño y manejo de base de datos del Parque	La base de datos se articulará a la gestión del Plan de Negocios y será elaborada por la Gerencia del proyecto.
Monitoreo de carácter permanente y evaluación semestral, según reportes del monitoreo.	Esta actividad de carácter permanente, estará bajo la responsabilidad de la Gerencia del proyecto, que permitirá una política de registro minucioso y detallado de todas las actividades que se realicen y está orientado a identificar problemas, vacíos, logros y potencialidades que faciliten una afinación del proceso

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MESES																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado.																		
Levantamiento topográfico y maqueta del proyecto con diseño comunitario de senderos.																		
Inventario y registro de 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos																		
Señalización del área y ordenamiento comunitario del Parque																		
Incorporación de recursos naturales para su aprovechamiento turístico: 4 miradores, un hábitat de fauna silvestre y una poza para recreación en el río.																		
Identificación y decodificación de por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad.																		
Senderización, reforestación y sistemas agroforestales																		
Apertura de una red de senderos y accesos al Parque, para un aprovechamiento pedagógico y turístico adecuados.																		
Construcción de sistemas agroforestales y reforestación, en las áreas y comunidades aledañas al parque.																		
Capacitación a la comunidad y al Colegio en manejo de sistemas agroforestales																		
Construcción del vivero en el Colegio																		
Instalación del sistema de transporte interno del Parque para servicios a los turistas																		
Desarrollo de capacidades locales																		
Diseño y validación de una nueva malla curricular, que incorpore el manejo del patrimonio cultural.																		
Producción y validación de los materiales pedagógicos.																		
Impresión de materiales pedagógicos																		
Capacitación de docentes del Colegio para la aplicación de la																		

9. MARCO LOGICO

OBJETIVO GENERAL: Impulsar la constitución del Parque Arqueológico en el Valle Sagrado de Cotundo, garantizando la conservación de los petroglifos en su estado natural, la protección del Parque y la reforestación, la investigación, el mejoramiento de ingresos para las comunidades locales, así como la promoción turística, articulando este bien cultural a las ofertas y políticas de fomento del turismo en la amazonía ecuatoriana.

Objetivo específico	Actividad	Indicador	Fuente de verificación	Riesgos
Conservación y señalización de los petroglifos del Valle Sagrado.	Levantamiento topográfico y maqueta	Realizado el levantamiento topográfico	Planos y maqueta	Inclencias ambientales demoran levantamiento
	Inventario y registro de petroglifos	Realizado estudio con base de datos	Documento técnico y base de datos	Trámites burocráticos
	Señalización del área Señalización del Parque.	Mapa de señalización Rotulación instalada	Mapa Rótulos e informe	Ninguno
	Incorporación de recursos naturales para aprovechamiento turístico	Instalados cuatro miradores Manejado un hábitat de fauna silvestre Manejada una poza para recreación en el río.	Instalaciones físicas e informe	Inconveniencia técnica
	Identificación y decodificación de por lo menos 100 símbolos	Registradas las representaciones locales de 100 símbolos	Documento de representaciones Informe	Ninguno
Senderización, reforestación y sistemas agroforestales	Apertura de una red de senderos y accesos	Senderos y accesos construidos	Observación directa e informe	Senderos sin acuerdos
	Construcción de sistemas agroforestales	Creados 40 sistemas agroforestales locales	Observación directa e informe	Actores locales sin interés
	Construido un vivero agroforestal en el colegio	Instalado y en producción un vivero	Observación directa e informe	Ninguno
	Reforestación del área del proyecto	Por lo menos 10.000 plantas sembradas en proceso de reforestación	Observación directa e informe	Ninguno
	Instalación de transporte interno	Sistema de transporte operando	Equipos Informe	Ninguno
	Capacitación a la comunidad	Capacitados 40 familias en agroforestería	Informe Lista de líderes	Ninguno
Desarrollo de capacidades locales	Diseño y validación de malla curricular	Elaborada malla curricular	Malla curricular	Validación sugiere ajustes
	Producción y validación de materiales pedagógicos	Materiales editados	Informe Materiales	Ninguno
	Impresión de materiales pedagógicos	Materiales impresos	Informe Materiales	Dilación por actores locales
	Capacitación de docentes del Colegio	Capacitados 27 docentes	Informe Módulo	Ninguno
	Capacitación de la planta administrativa	Capacitados 5 administrativos	Informe Módulo	Ninguno
Desarrollo y	Proceso educativo en curso	Informe	Demora	

	aplicación de la malla curricular		Malla en vigencia	legalización en el MEC
Promoción y difusión	Imagen corporativa del Parque Arqueológico	Imagen diseñada	Materiales institucionales	Ninguno
	Página web del Parque	Instalada página web	Web on line	Ninguno
	Productos utilitarios destinados a los turistas	Gama de productos utilitarios de venta	Productos Reporte contable	Ninguno
	Campaña promocional para agencias de viajes	Incremento de turistas externos al área	Libro de visitas Reporte contable	Desinterés de agencias
	Campaña informativa para actores locales	Incremento de visitas de la población local	Libro de visitas Reporte contable	Ninguno
Gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente	Constitución del Comité de Gestión	Comité de Gestión en funciones	Convenio	Ninguno
	Constitución de la Gerencia del Proyecto	Gerencia en funciones	Contrato de ejecución del proyecto	Ninguno
	Elaboración del Plan de Negocios	Plan de Negocios en operación	Documento técnico del Plan con indicadores	Ninguno
	Capacitación al personal del colegio en manejo del Plan de Negocios	Personal del colegio maneja y administra el plan de negocios	Talleres de capacitación Informes	Ninguno
	Diseño y manejo de base de datos del Parque	Gestión del parque registrada en base de datos	Base de datos	Ninguno
	Monitoreo de carácter permanente	Creado un sistema de monitoreo permanente	Documento del sistema	Desacuerdos en mecanismos
	Evaluación semestral, según reportes	El parque mantiene evaluación semestral	Informe de evaluación	Ninguno

10. PRESUPUESTO

RESULTADO POR OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSUMOS	Aporte Amazonor	Aporte Sinchi Sacha	Aporte Colegio Roldós	Aporte Junta Parroquial	Total	
Conservados y señalizados los petroglifos del Valle Sagrado.	Levantamiento topográfico y maqueta del proyecto con diseño comunitario de senderos.	Topógrafo x 1000 dólares x 2 meses	2.000	0	0	0	2.000	
		Maquetista elaboración de maqueta	1.200	0	0	0	1.200	
		2 talleres de diseño comunitario de senderos	400	0	0	0	400	
	Inventario y registro de 30 monumentos históricos en torno a los petroglifos	Movilización, alojamiento y alimentación de 2 especialistas del INPC x 20 días		1.200	0	1.000	0	2.200
			Elaboración de 35 señaléticas	2.100	0	0	0	2.100
	Señalización del área y ordenamiento comunitario del Parque	Elaboración de un rótulo del parque	500	0	0	0	500	
		Instalación de señalética	200	0	0	0	200	
		Incorporación de recursos naturales para aprovechamiento turístico: 4 miradores, 1 hábitat fauna silvestre y 1 poza para recreación en el río.	Adecuaciones físicas en mingas comunitarias	1.000	500	2.000	2.000	5.500
	Identificación y decodificación de por lo menos 100 nuevos símbolos por parte de la comunidad.	2 talleres de interpretación de símbolos	400	1.000	1.000	1.000	3.400	
		Validación en taller con especialistas	600	0	0	0	600	
Operando sistema de senderos, área reforestada, y sistemas agroforestales	Apertura de una red de senderos y accesos al Parque, para un aprovechamiento o pedagógico y turístico adecuados:	Material pétreo y arena, 2000 mts ³ x 6 dólares	12.000	0	0	0	12.000	
		Arenisca asfáltica, 1000 mts ³ , x 17 dólares	17.000	0	0	0	17.000	
		maestro, 3 peones y 7 ayudantes x 4 meses	7.000	0	0	0	7.000	
		herramientas	1.000					
		Alimentación mingas 20 personas x 4 meses	4.000	0	1.000	2.000	7.000	
	Construcción de sistemas agroforestales y reforestación, en áreas y comunidades aledañas	Ingeniero agrónomo x 500 dólares x 10 meses	5.000	0	0	0	5.000	
		Plantas para sistemas agroforestales	6.000	0	0	0	6.000	
		Insumos y herramientas	2.000	1.000	1.000	3.000	7.000	
	Capacitación a la comunidad y al Colegio en							
	Alimentación 40 jefes de			500	1.000	0	0	1.500

	manejo de sistemas agroforestales						
	Construcción del vivero en el Colegio	Adquisición de 12.000 plántulas	2.000	0	1.000	0	3.000
		Adecuaciones físicas del vivero	500				500
		Mantenimiento del vivero	500				500
	Instalación del sistema de transporte interno del Parque para servicios a los turistas	15 bicicletas montañeras	3.000	0	0	0	3.000
		1 triciclo refrigerado	2.000				2.000
		10 Walkie Talkie	1.500				1.500
Instaladas capacidades locales	Diseño y validación de una nueva malla curricular, que incorpore el manejo del patrimonio cultural.	Especialista pedagogo	1.500	2.000	0	0	3.500
		Taller de validación de malla curricular	500	0	0	0	500
	Producción y validación de los materiales pedagógicos.	Elaboración-validación de materiales pedagógicos	1.500	1.000	0	0	2.500
	Impresión de materiales pedagógicos	Impresión de 700 materiales pedagógicos	2.000	0	0	0	2.000
	Capacitación a personal del Colegio para la aplicación de la nueva malla curricular.	Talleres de capacitación	200	1.000	0	0	1.200
	Desarrollo y aplicación de la malla curricular	Aplicación de malla curricular	0	0	2.000	0	2.000
	El Parque Arqueológico es conocido como producto turístico	Diseño y publicación de imagen corporativa del Parque Arqueológico	Especialista diseñador	500	0	0	0
Impresión de materiales			1.000				1.000
Diseño y publicación de página web del Parque		Página web en línea por un año	500	0	0	0	500
Diseño-elaboración productos utilitarios para turistas: gorras, camisetas, artesanía y souvenirs		Compra de materia prima	1.700	0	0	2.000	3.700
		Instalación de taller artesanal	800		0		800
		Taller de capacitación artesanal	500		0		500
Diseño y ejecución de campaña promocional para agencias de viajes y turistas		Estrategia de mercadeo turístico	500	0	0	0	500
		Diseño y pautaaje de cuña radial	1.000	0	0	0	1.000
		Taller con agencias de viaje	500	0	0	0	500
Diseño-ejecución de		Pautaaje de cuña radial local	200	0	0	0	200

	campana informativa para actores locales	Promoción en entidades educativas y otras	200	0	0	0	200
Realizada una eficiente gestión técnica, monitoreo y evaluación permanente	Constitución del Comité de Gestión.	Evento de constitución	0	500	0	0	500
	Constitución de la Gerencia del proyecto (gerente, asistente técnico y materiales-insumos de oficina)	Gerente x 1500 x 12 meses + 6 meses contraparte	18.000	9.000	0	0	27.000
		Asistente técnico x 1500 x 14 meses + 4 meses contraparte	21.000	9.000	0	0	30.000
		Contadora x 18 meses x 500	0	9.000			9.000
		Materiales e insumos de oficina	500	1.500	0	0	2.000
	Movilización local y seguros	Movilización	6.000	0	0	0	6.000
		Seguros	2.000	0	0	0	2.000
	Elaboración Plan de Negocios con indicadores económicos, sociales, culturales y ambientales	Especialista x 1500 dólares x 3 meses	4.500	0	0	0	4.500
	Capacitación personal Colegio en Plan Negocios	4 talleres de capacitación	800	0	0	0	800
	Diseño y manejo de base de datos del Parque	Diseño de base de datos y capacitación	500	500	0	0	1.000
Monitoreo de carácter permanente y evaluación semestral	Monitoreo permanente	0	1.000	0	0	1.000	
	TOTAL		140.000	38.000	9.000	10.000	197.000

ANEXO

EQUIPO TECNICO DEL PROYECTO

Equipo de dirección

Cargo	Nombre	Tiempo de dedicación	Perfil
Gerente del proyecto	Juan A. Martínez	80%	Antropólogo especialista en proyectos de desarrollo sustentable. Más de 20 años de experiencia en amazonía y pueblos indígenas.
Asistente Técnico del Proyecto	Marlo Brito	80%	Comunicador, especialista en planes de desarrollo local. Más de 10 años de experiencia en ejecución de proyectos de desarrollo local.
Contadora	Irman Vásquez	50%	Especialista en administración de recursos para proyectos de desarrollo social. (Contraparte de Sinchi Sacha)

Especialistas

Facilitador pedagogo	Alexis Oviedo	3 meses	Pedagogo especialista en capacitación docente y en educación rural, con énfasis en temas ambientales y culturales.
Especialista en planes de negocios	Oscar Zapata	3 meses	Economista con especialidad en diseño de planes de negocios para la pequeña empresa. Más de 5 años de experiencia en proyectos productivos.
Especialista en agroforestería	Guillermo Loza	10 meses	Ingeniero agrónomo especialista en gestión ambiental y diseño de planes de negocios para productos de comunidades locales, con más de 5 años de experiencia en sistemas agroforestales.
Especialista en imagen corporativa	Horacio Araya	3 meses	Diseñador gráfico. Con más de 10 años de experiencia en diseño de imagen corporativa y publicaciones educativas y ambientales.
Topógrafo	Pedro Martínez	2 meses	Especialista en levantamiento topográfico, georeferenciación y digitalización de mapas.

Anexo Análisis financiero.

ANEXO ESTUDIO ECONÓMICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO

Presupuesto de inversiones y financiamiento

La construcción y puesta en marcha del Parque Arqueológico Amazónico requiere un conjunto de actividades e infraestructura básica que permitan su operación. Los rubros de inversiones han sido clasificados por objetivos y sus correspondientes actividades. Así, los principales rubros de inversión identificados son la identificación y señalización de petroglifos; la implementación de senderos, reforestación y sistemas agroforestales; el desarrollo de las capacidades locales; la promoción turística del parque; la gestión técnica, el monitoreo y la evaluación del proyecto; y, la construcción de saneamiento básico.

Las actividades correspondientes a los rubros de inversión incluyen en términos generales la identificación y recuperación de los petroglifos, la conformación de los equipos técnico y de gestión, la capacitación a los agentes locales que asumirán la administración y funcionamiento del parque, la preparación e implementación de una nueva malla curricular para el bachillerato del Colegio Roldós, el diseño de la campaña de promoción y de materiales de difusión del parque, la construcción de infraestructura básica y la adquisición de equipos y materiales para el funcionamiento de esta área recreativa.

Estos rubros, sus actividades y sus montos correspondientes se detallan en la Tabla 1. Para mayor detalle de los rubros, ver Anexo 1 (Presupuesto petroglifos).

Tabla 1. Inversiones en el Parque Arqueológico Amazónico.

Rubro	Componentes	Valor
Conservación y señalización de petroglifos	Levantamiento topográfico y maqueta	3.600
	Inventario y registro de monumentos históricos	2.200
	Señalización del área y ordenamiento comunitario	2.800
	Incorporación de recursos naturales para uso turístico	5.500
	Identificación y decodificación de nuevos símbolos	4.000
Sistema de senderos, reforestación y sistemas agroforestales	Apertura de red de senderos	43.000
	Construcción de sistemas agroforestales y reforestación	18.000
	Capacitación local de sistemas agroforestales	1.500
	Construcción de vivero en el colegio	4.000
	Instalación del sistema de transporte interno	6.500
Desarrollo de capacidades locales	Diseño y validación de nueva malla curricular	4.000
	Producción y validación de materiales pedagógicos	2.500
	Impresión de materiales pedagógicos	2.000
	Capacitación a docentes del colegio sobre nueva malla curricular	1.200
	Desarrollo y aplicación de la nueva malla curricular	2.000
Promoción turística del Parque Arqueológico	Diseño y publicación de la imagen corporativa del Parque	1.500
	Diseño y publicación de la página web del Parque	500
	Diseño-elaboración de productos utilitarios para turistas	5.000
	Diseño y ejecución de la campaña de promoción	2.000
	Diseño y ejecución de campaña de promoción local	400
Gestión técnica, monitoreo y evaluación	Constitución del comité de gestión	500
	Constitución de la gerencia del proyecto	68.000
	Movilización local y seguros	8.000
	Elaboración del plan de negocios	4.500
	Capacitación a personal del Colegio en el plan de negocios	800
	Diseño y manejo de base de datos del Parque	1.000
	Monitoreo y evaluación	1.000
Saneamiento básico	Construcción de baños	1.000
TOTAL		197.000

El rubro total de inversión de este proyecto alcanza el monto de 197.000 dólares, los cuales serán financiados tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2. Fuentes de financiamiento de la inversión del Parque Arqueológico Amazónico.

Entidad	Monto (dólares)	Participación en el financiamiento
Amaznor	140,000	71,06%
Fundación Sinchi Sacha	38,000	19,29%
Colegio Roldós	9,000	4,57%
Junta Parroquial	10,000	5,08%
Total	197,000	100,00%

Costos y beneficios

Los costos operativos del Parque Arqueológico, es decir aquellos incurridos durante su operación, incluyen los rubros de salarios de las personas empleadas por el parque, el mantenimiento de la infraestructura y de los equipos, el consumo de servicios básicos, el material de oficina y el valor correspondiente a la alimentación de los visitantes que se incluye dentro del paquete turístico.

En la Tabla 3 se detalla la composición de los costos de operación del parque, sus valores unitarios y el valor total por año para cada uno de los rubros.

Tabla 3. Costos de operación del Parque Arqueológico Amazónico.

Rubro	Detalle	Cantidad	Precio unitario (dólares)	Precio total/año (dólares)
Personal	Coordinador	1	300	3.600
	Asistente	3	150	5.400
Mantenimiento	Senderos			2.150
	Bicicletas			300
	Triciclo motorizado			200
Servicios	Agua			200
	Energía			400
	Combustible			200
Material de oficina				1.000
Refrigerios*		35.000	1	35.000
Depreciación				3.525

* Para un número de 35.000 visitantes por año que arriban al Parque Arqueológico

El rubro mayor dentro de la estructura de costos operativos del proyecto está constituido por el valor correspondiente a refrigerios, que se determina en función del número de visitantes que arriban al Parque. A continuación se encuentra el rubro de sueldos de personal que incluye los pagos por salarios realizados a un coordinador del parque y tres asistentes que estarán a cargo de la operación de las instalaciones. Finalmente, los costos de mantenimiento de senderos y equipo, así como el de servicios básicos y material de oficina, se incluye también en la estructura de costos del proyecto.

Otro rubro de costos que se incluye en el análisis del flujo de caja es el costo de depreciación anual de equipos e infraestructura. Para el caso de la inversión en equipos se considera una vida útil de 10 años o una tasa de depreciación lineal del 10% por año. Son considerados como equipos dentro de la inversión del proyecto los rubros correspondientes al sistema de transporte interno y la infraestructura del internadero. Para los rubros que corresponden a construcción de senderos e incorporación de recursos naturales para uso turístico, tales como miradores o pozas de agua en el río, así como la infraestructura de saneamiento básico, se consideró una vida útil de 20 años o una tasa de depreciación lineal del 5% por año. En la siguiente tabla se detallan los rubros que se incluyen en el cálculo de la depreciación de equipos e infraestructura del proyecto.

Tabla 4. Depreciación de equipos e infraestructura del Parque Arqueológico.

Rubros	Depreciación	Valor anual (dólares)
Incorporación de recursos naturales para uso turístico	5%	275
Apertura de red de senderos	5%	2.150
Construcción de vivero	10%	400
Sistema de transporte interno	10%	650
Saneamiento básico	5%	50
Total		3.525

Con relación a los beneficios, existen dos fuentes principales de ingreso para el Parque Arqueológico. El monto principal de ingresos, y que depende de la cantidad de visitantes que anualmente reciba el parque, proviene del cobro de la tarifa de entrada que permite a los visitantes el disfrutar de los servicios ofrecidos: caminatas guiadas o recorrido de los senderos en bicicleta, refrigerio y utilización de las facilidades tales como miradores y baños en el río. Existirán dos niveles diferentes de tarifa: un dólar para visitantes locales (principalmente habitantes de los cantones Archidona y Tena) y dos dólares para los turistas que llegan del extranjero y de otras provincias del país.

Para estimar el número tanto de visitantes locales como de fuera de la provincia del Napo se siguieron dos procedimientos. El primero, para determinar el número de habitantes de Archidona y de los cantones vecinos que anualmente visitan el parque, se basó en el dato del Censo Poblacional del año 2001. Dicho censo registra una población de 79.139 habitantes en los cantones de la provincia del Napo. Se estima, entonces, que cada año pueden visitar alrededor de entre una cuarta parte de la población de estos dos cantones; es decir, 20.000 personas al año.

Con relación al número de visitantes de otros lugares del Ecuador y del mundo que arriban al Parque Arqueológico, se ha considerado una fracción del número de turistas extranjeros que visitan anualmente la región Amazónica (30.000 visitantes). Se asume que, debido a que Napo es la provincia que registra más turismo extranjero en la Amazonía, una tercera parte de él visitará el Parque Arqueológico. En otras palabras, 10.000 turistas extranjeros cada año visitará las instalaciones del parque. Las restantes 5.000 personas que llegan al parque se estima que provienen de otras provincias del Ecuador.

Una segunda fuente de ingresos está constituida por las ventas de recuerdos en la tienda del Parque Arqueológico. Artículos tales como camisetas, gorras y artesanías de la zona serán ofrecidos a los visitantes. Como producto que identifica el significado cultural del parque está el oráculo amazónico; se estima que por esta razón, este será el artículo más vendido.

En la siguiente tabla se presentan los rubros de ingreso que recibirá el Parque Arqueológico, detallando el número de visitantes, la tarifa aplicada, los productos vendidos en la tienda del parque y sus precios promedio.

Tabla 5. Ingresos del Parque Arqueológico Amazónico.

Rubro	Detalle	Cantidad	Precio unitario (dólares)	Ingreso total anual (dólares)
Tarifa de entrada	Visitantes locales	20.000	1	20.000
	Turistas	15.000	2	30.000
Venta de recuerdos	Oráculo amazónico	1.000	3	3.000
	Gorras	400	6	2.400
	Camisetas	800	7	5.600
	Artesanías	500	5	2.500
TOTAL				63.500

Adicionalmente, dentro de los beneficios del proyecto, se incluye el valor de rescate de la infraestructura del Parque y que se hace efectivo durante el último año del período de evaluación financiera del proyecto. Para calcular este valor se ha considerado un porcentaje de 10% del rubro de inversión correspondiente a apertura de senderos e incorporación de recursos naturales para uso turístico. El valor de rescate considerado, entonces, alcanza un monto de 4.850 dólares en el año 10 de evaluación.

Flujo de caja

El flujo de caja fue construido a partir de los valores anuales correspondientes a los rubros de costos operativos e ingresos que registra el Parque Arqueológico, para un período de análisis de 10 años. Adicionalmente se consideró un incremento paulatino en el número de visitantes durante los primeros cuatro años del proyecto hasta alcanzar un número potencial de 35.000 personas por año. Así, durante el primer año se estima que llegarán la mitad del número de visitantes potenciales, en el segundo año el 75%, en el tercero el 90% y, finalmente, en el cuarto se alcanza el total considerado de visitantes nacionales y extranjeros. A partir del quinto hasta el décimo año el número de visitantes que arriban al Parque se mantiene invariable. En la siguiente tabla se presenta el análisis del flujo de caja del proyecto.

Tabla 6. Flujo de caja del proyecto del Parque Arqueológico Amazónico.

Rubro	Detalle	Año 0	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10
Ingresos			31.750	48.425	65.875	84.425	99.475	114.525	129.575	144.625	159.675	174.725
Visitas locales	Tarifa \$1		10.000	15.000	18.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000
Visitas de turistas	Tarifa \$2		15.000	22.500	27.000	30.000	30.000	30.000	30.000	30.000	30.000	30.000
Venta de souvenirs			6.750	10.125	12.150	13.500	13.500	13.500	13.500	13.500	13.500	13.500
Flujo de caja anterior				800	8.725	20.925	35.975	51.025	66.075	81.125	96.175	111.225
Egresos			34.475	43.225	48.475	51.975	51.975	51.975	51.975	51.975	51.975	51.975
Salarios												
	Coordinador		3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600
	Asistentes		5.400	5.400	5.400	5.400	5.400	5.400	5.400	5.400	5.400	5.400
Mantenimiento												
	Senderos		2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150
	Bicicleta		300	300	300	300	300	300	300	300	300	300
	Triciclo motorizado		200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
Servicios básicos												
	Agua		200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
	Energía		400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Combustible		200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
Materiales de oficina			1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Refrigerios			17.500	26.250	31.500	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000
Depreciación			3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525
Utilidad			-2.725	5.200	17.400	32.450	47.500	62.550	77.600	92.650	107.700	122.750
Ajustes por depreciación			3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	3.525	14.850
Inversiones		197.000										
Valor de rescate												4.850
Flujo de caja		-197.000	800	8.725	20.925	35.975	51.025	66.075	81.125	96.175	111.225	142.450

Evaluación financiera

Para llevar a cabo la evaluación financiera del proyecto del Parque Arqueológico Amazónico se han establecido los valores correspondientes al Valor Actual Neto (VAN) y a la Tasa Interna de Retorno (TIR), como indicadores de rentabilidad. Igualmente, se realizó un análisis de sensibilidad de las variables más importantes dentro de la estructura de costos y beneficios del proyecto. Estos dos aspectos son abordados en las siguientes dos secciones.

Indicadores de rentabilidad

Para calcular los indicadores de rentabilidad del proyecto se empleó una tasa de descuento del 10%. En el caso del VAN se descontaron los flujos de caja futuros a esta tasa, y la TIR se define como aquella tasa que hace que el VAN sea igual a cero.

En la Tabla 7 se muestran los valores correspondientes a los indicadores de rentabilidad del proyecto.

Tabla 7. Indicadores de rentabilidad del proyecto.

Indicador de rentabilidad	Valor
VAN	98.907,28 dólares
TIR	17%

Debido a que el VAN es mayor a cero y la TIR es superior a la tasa de descuento, esto es 10%, se puede concluir entonces que la actividad del Parque Arqueológico Amazónico es rentable y sostenible financieramente.

Análisis de sensibilidad

Las variables consideradas como más sensibles dentro del análisis de rentabilidad del proyecto del Parque Arqueológico son la tarifa cobrada a los visitantes, el costo de los refrigerios y el nivel de salarios de las personas contratadas para la administración y operación del parque.

Con relación a la primera variable considerada, la tarifa de entrada al Parque, el proyecto soporta una reducción máxima de su valor en una magnitud que puede alcanzar el 37,35%, tanto par la tarifa cobrada a visitantes locales como a aquellos provenientes de otras provincias del país o del extranjero. A partir de reducciones superiores a este porcentaje, el proyecto deja de ser rentable. El mismo porcentaje representa la reducción máxima del número de visitantes que llegan al Parque para que la factibilidad del proyecto siga siendo viable.

El costo de refrigerios que se incluye como un servicio incluido en la tarifa de entrada pagada por los visitantes, corresponde el rubro de costos más importante del proyecto. El incremento máximo en este rubro que permite que el Parque continúe siendo rentable financieramente alcanza el porcentaje de 53,4%. Incrementos mayores al establecido producen un VAN negativo y una TIR inferior a la tasa de descuento.

El proyecto es menos sensible a incrementos en el nivel de salarios que se pagan a las personas que laboran en el Parque. Un incremento del 273% en los salarios hace que el proyecto deje de ser rentable. De la misma forma, la sensibilidad del proyecto a reducciones en el ingreso generado por las ventas de recuerdos en la tienda del Parque es mínima.

Del análisis presentado en los párrafos anteriores se puede concluir, entonces, que el proyecto del Parque Arqueológico presenta niveles de sensibilidad adecuadas para sus variables de ingreso y costos más importantes. Este nivel de sensibilidad muestra que ante variaciones no previstas en las variables consideradas se tiene un margen conveniente de ajuste en ellas sin que la rentabilidad del proyecto esté en riesgo.